
Fotografia, Memória e Contemporaneidade: Uma Revisão Integrativa das Publicações de 2013 a 2018 ¹

Emanoella Callou BELÉM ²

Universidade Federal do Cariri - UFCA, Juazeiro do Norte, CE

Resumo

Este artigo, de caráter descritivo e exploratório do tipo bibliográfico, apresenta um mapeamento das publicações sobre fotografia, memória e contemporaneidade no período de 2013 a 2018 coletadas por meio de uma revisão integrativa da literatura no Portal de Periódicos da CAPES/MEC, utilizando como filtros os textos revisados por pares. Após a leitura de títulos e resumos, foram excluídos os artigos que não atendiam aos critérios de inclusão, restando 12 dos 28 artigos, e, após a leitura integral dos textos, foram sistematizados em duas categorias principais: 1. Artigos que tem como foco relatar e analisar a obra de um(a) fotógrafo(a)/artista visual e 2. Textos que se dedicam a uma formulação teórico-metodológica envolvendo a fotografia.

Palavras-Chave: fotografia; memória; contemporaneidade; revisão integrativa.

Introdução

O presente artigo objetiva apresentar um mapeamento das publicações sobre fotografia, memória e contemporaneidade no período de 2013 a 2018 coletadas por meio de uma revisão integrativa da literatura no Portal de Periódicos da CAPES/MEC.

Trata-se de um estudo de caráter descritivo e exploratório do tipo bibliográfico, utilizando-se como metodologia a revisão integrativa da literatura de acordo com as definições de Mendes, Pereira, & Galvão (2008) e Souza, Silva & Carvalho (2010).

A revisão integrativa caracteriza-se por apresentar ampla abordagem metodológica referente às revisões, permitindo a inclusão de múltiplos estudos com diferentes delineamentos de pesquisa para a compreensão completa do fenômeno estudado. (Souza, Silva & Carvalho, 2010).

¹ Trabalho apresentado no GP Fotografia da DT Comunicação Audiovisual, XVIII Encontro dos Grupos de Pesquisas em Comunicação, evento componente do 41º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação.

² Mestranda em Biblioteconomia pela Universidade Federal do Cariri - UFCA. Graduada em Comunicação Social pela Universidade Estadual da Paraíba. Servidora técnica da Universidade Federal do Cariri -UFCA. Coordenadora de Jornalismo Institucional da Diretoria de Comunicação da UFCA. E-mail: emanoella.callou@ufca.edu.br.

Foram analisados trabalhos publicados no período de 2013 a 2018, na língua inglesa, espanhola ou portuguesa, revisados por pares³, com acesso gratuito, na íntegra e indexados em periódicos disponíveis na Biblioteca no Portal de Periódicos da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior do Ministério da Educação - CAPES/MEC.

Este trabalho foi elaborado como etapa inicial da pesquisa de mestrado “Fotografia Contemporânea na Região Metropolitana do Cariri e a Preservação da Memória Cultural”, cujo objetivo geral é elencar as produções da fotografia autoral na Região Metropolitana do Cariri (RMC) no século XXI. A pesquisa tem como objetivos específicos: I. Observar como é preservada a memória cultural da RMC através da fotografia contemporânea atual; II. Identificar eixos comuns entre as produções dos fotógrafos(as) elencados (as) na pesquisa, visando sistematizar tais produções. III. Desenvolver um museu virtual a fim de reunir tais produções e promover a ampliação do acesso.

Metodologia

A pesquisa apresentada neste artigo é do tipo exploratória, já que objetiva proporcionar maior familiaridade com o problema, com vistas a torná-lo mais explícito ou a construir hipóteses (GIL, 2007) e também descritiva, pois pretende descrever os fatos e fenômenos de determinada realidade (TRIVIÑOS, 2009).

Utiliza-se como metodologia a revisão integrativa, estudo que surgiu como alternativa para revisar rigorosamente e combinar estudos com diversas metodologias e integrar os resultados. Com potencial de promover estudos de revisão em diversas áreas do conhecimento, mantendo o rigor metodológico das revisões sistemáticas. (MENDES, PEREIRA, & GALVÃO, 2008).

A revisão integrativa permite a combinação de dados da literatura empírica e teórica que podem ser direcionados à definição de conceitos, identificação de lacunas nas áreas de estudos, revisão de teorias e análise metodológica dos estudos sobre um

³ A revisão por pares, usada há mais de três séculos para sustentar padrões de publicação com qualidade, tem papel importante no processo de comunicação científica. Os revisores são os “guardiões” da publicação científica, filtrando conteúdos de baixa qualidade e pobremente relatados. Somente os periódicos que usam esse sistema são incluídos nas mais importantes bases de dados bibliográficos. (CARVALHO; TRAVASSOS; COELI, 2014).

determinado tópico. A combinação de pesquisas com diferentes métodos combinados amplia as possibilidades de análise da literatura. (MENDES, PEREIRA, & GALVÃO, 2008).

Esta metodologia proporciona a síntese do conhecimento e a incorporação da aplicabilidade de resultados de estudos significativos na prática. Caracterizado por apresentar ampla abordagem metodológica referente às revisões, permite a inclusão de múltiplos estudos com diferentes delineamentos de pesquisa para a compreensão completa do fenômeno estudado. (SOUZA, SILVA & CARVALHO, 2010).

Para a elaboração da revisão integrativa, utilizamos as etapas propostas por Mendes, Pereira, & Galvão (2008): I. definição da questão de pesquisa, II. estabelecimento de critérios de inclusão e exclusão com a busca na literatura, III. definição das informações a serem extraídas dos estudos, IV. avaliação dos estudos incluídos, V. interpretação dos resultados e VI. síntese dos dados.

A questão de pesquisa que mobilizou esta coleta foi: Quais são os estudos desenvolvidos nos últimos anos acerca da fotografia, memória e contemporaneidade?

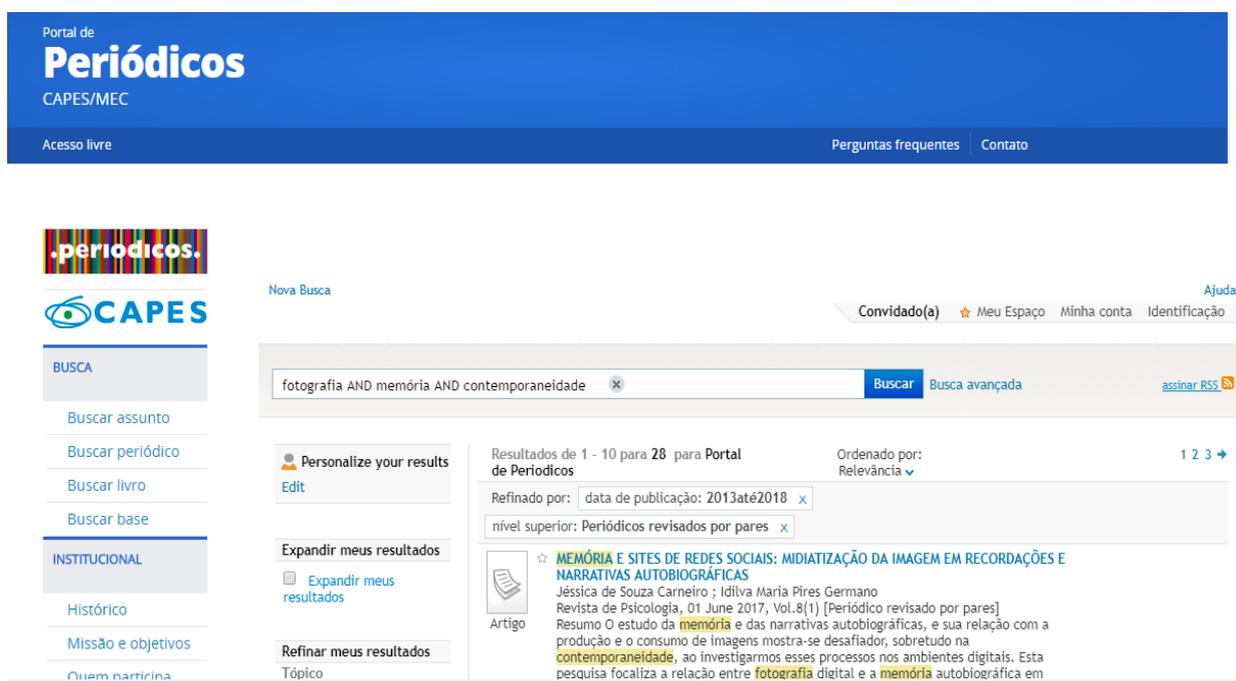
Para a coleta de dados foram adotados os seguintes critérios de inclusão: pesquisas disponíveis on-line, referentes à artigos na língua inglesa, espanhola ou portuguesa, com acesso gratuito, na íntegra e indexados em periódicos disponíveis na Biblioteca no Portal de Periódicos CAPES/MEC. Assim, foram excluídos outros tipos de texto (por exemplo, livros e resenhas) e textos em outros idiomas. Em um segundo momento, foram excluídos os artigos repetidos ou aqueles em que o tema central não responde à questão de pesquisa.

A estratégia de busca utilizada foi: fotografia AND memória AND contemporaneidade. Para o refinamento e otimização dos resultados escolhemos apenas os tipos de recursos revisados por pares. No que se refere à data de publicação, escolhemos os trabalhos publicados no período de 2013 a 2018.

A busca gerou 28 resultados que posteriormente foram tabulados em planilha eletrônica⁴ elaborada pela autora em adaptação ao instrumento para coleta de dados de Souza, Silva & Carvalho (2010).

⁴ Os resultados foram tabulados em planilha eletrônica no Microsoft Excel 365.

Figura 01 - Página de resultados da pesquisa realizada no Portal de Periódicos CAPES/MEC



Fonte: Capturada pela autora do Site Portal de Periódicos CAPES/MEC⁵

No item resultados e discussões apresentaremos as etapas seguintes da pesquisa, onde as publicações foram então sistematizadas com base nos indicadores bibliométricos: a quantidade e evolução dos artigos publicados, tipologia dos manuscritos, autoria, afiliação institucional e geográfica dos autores; temáticas dos artigos, etc.

Após a sistematização dos dados realizamos a leitura dos títulos e resumos para verificar quais, de fato, respondiam à questão de pesquisa como afirmamos nos critérios de exclusão acima e por fim, passamos para a análise do material selecionado.

Resultados e Discussões

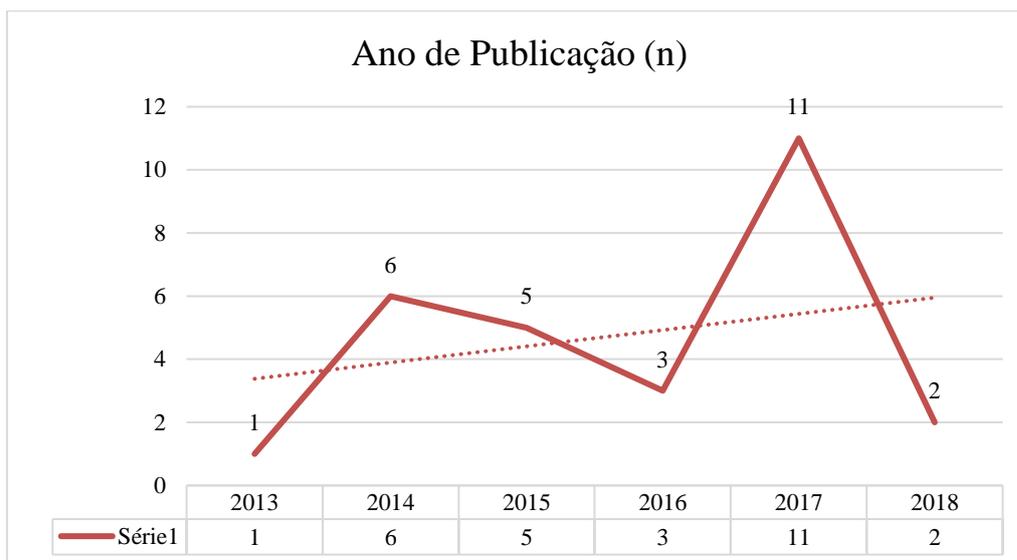
Apenas um dos 28 manuscritos resultantes não era artigo, tratava-se de um Editorial, apenas um era publicado em língua inglesa (0,03%), a busca dos descritores em

⁵ Resultados com base na estratégia de busca imagem do site Portal de Periódicos CAPES/MEC em 28 de junho de 2018.

outras línguas⁶ gera resultados diferentes, mas foge do escopo deste trabalho. Abaixo apresentamos alguns indicadores bibliométricos das publicações analisadas.

Dos 28 artigos resultantes da busca no Portal de Periódicos da CAPES, seis deles (21%) foram publicados em 2014 e 11 (39%) foram publicados no ano de 2017.

Gráfico 1 - Ano de Publicação(n)



Fonte: Elaborado pela autora.

No que se refere aos periódicos, a tabela abaixo gerada a partir dos dados obtidos na busca demonstram que o *Acta Scientiarum. Language and Culture* (UEM) e o CROMA são os periódicos com maior número de trabalhos publicados nesta temática.

Tabela 1 – Quantidade de publicações por periódico

Título do Periódico	Quantidade de publicações
Anthropological Quarterly	1
Culturales	1

⁶ Utilizando estratégias de busca traduzidas em outras línguas estrangeiras no Portal de Periódicos CAPES/MEC temos os seguintes resultados:

- Descritores em inglês: photography AND memory AND contemporaneity resultam em 150 resultados utilizando os mesmos filtros deste estudo;
- Em espanhol a estratégia de busca fotografía AND memoria Y contemporaneidad com os mesmos filtros, resultam 38 publicações.

Ra'e Ga	1
Revista de Psicologia	1
Veredas - Revista de Estudos Linguísticos	1
Interface	2
GAMA	3
Revista Famecos - Mídia, Cultura e Tecnologia	3
Acta Scientiarum. Language and Culture (UEM)	5
CROMA	5

Fonte: Elaborado pela autora.

Consultando a filiação de todos(as) os(as) autores(as) dos trabalhos têm-se um/uma autor(a) da França, 06 (seis) de Portugal e 23 do Brasil, distribuídos nos estados de acordo com o gráfico abaixo.

Gráfico 2 – Mapa de publicações por Estado Brasileiro (n)



Fonte: Elaborado pela autora.

Após a leitura de títulos e resumos, foram excluídos os artigos que não atendiam aos critérios de inclusão⁷, restando 12 dos 28 artigos.

Tabela 02 – Lista de resultados e sua validação quando aplicado os critérios de inclusão/exclusão

	Ambiguities of seduction: photography and the "Islamic" policy of Portuguese colonialism
	Felippe Moraes: tudo o que nos ultrapassa
	Já me transformei em imagem: Apropriações indígenas da tecnologia no coletivo Vídeo nas Aldeias
	Klaus Mitteldorf: Memórias do Presente
	Mídia e inovação em Simmel, Benjamin e McLuhan
	Sociedade, corpo e relação subjetiva.
Atendem aos critérios de inclusão	A Pos-Vida em Roberto Bellini: Entre sonhos, demonios e criacoes
	Açúcar Amargo: Escravatura, Resiliência e Memória na obra de Maria Magdalena Campos-Pons.
	Belvedere: lugares da memória
	Memória e sites de redes sociais: midiaticização da imagem em recordações e narrativas autobiográficas
	O "Eu" e o "Outro" nos retratos e autorretratos de Cris Bierrenbach.
	O sagrado e o profano na obra de Paulo Kapela ou a dialética da criação como processo artístico
	Rhein II ou notas sobre a construção da visibilidade da fotografia na arte contemporanea
	A praça, a poética e os processos de identidade: desvelando aspectos da identidade urbana
	A produção de um 'policorpo' para Dilma Rousseff nas eleições presidenciais de 2010: uma análise discursiva dos seminários brasileiros
	A representação discursiva da Ditadura em A casa da madrinha, de Lygia Bojunga
	Bala perdida na fronteira de cristal: legado, hesitacoes e contradicoes do inSITE
	Carreira, família e a dialógica do assujeitamento: o discurso vigente em uma revista popular de negócios.
Não atendem aos critérios de inclusão	Dispositivos pedagógicos de educação em Saúde Coletiva
	Economia da cultura e da criatividade: uma abordagem da indústria cinematográfica brasileira pelo capital social e cultural
	Gesto autoral: fiador para experiencias significativas no ensino de criação publicitaria
	Joao Paulo Queiroz: Desenhos, 2005-2016. Acalmar a natureza inquieta do lugar.
	Mariaelena Roque: fetichismo vestido de historia
	Nelson Felix: o vazio na subjetividade pos-moderna
	Nossa que menina independente": construção identitária e negociação de enquadres em sala de aula de LEC
	O diálogo intertextual com Fernando Pessoa em três contos de José Eduardo Agualusa
	O que pode o corpo? Corpografias de resistência
	Resgatar memórias, reviver olhares, e trilhar os caminhos da arte.

Fonte: Elaborado pela autora.

⁷ O artigo “Resgatar memórias, reviver olhares, e trilhar os caminhos da arte” poderia passar pela análise por afinidade temática, no entanto, trata-se de um Editorial da Revista GAMA, não atendendo aos critérios de inclusão do estudo.

Tabela 03 – Detalhamento dos artigos selecionados

TÍTULO DO ARTIGO	TÍTULO DO PERIÓDICO	ANO DE PUBLICAÇÃO	INSTITUIÇÃO SEDE DO ESTUDO
A Pós-Vida em Roberto Bellini: Entre sonhos, demônios e criações	GAMA, 2018, Issue 11, p.96(11)	2018	Universidade Federal de Juiz de Fora; Faculdade de Educacao
Açúcar Amargo: Escravatura, Resiliência e Memória na obra de Maria Magdalena Campos-Pons.	CROMA, 2017, Issue 10, p.30(15)	2017	Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes
Ambiguities of seduction: photography and the "Islamic" policy of Portuguese colonialism	Anthropological Quarterly, 2015, Vol.88(1), p.97(35)	2015	Center for Research in Anthropology, Universidade Nova de Lisboa
Belvedere: lugares da memória	CROMA, 2015, Issue 6, p.142(8)	2015	Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Faculdade de Biblioteconomia e Comunicacao (Fabico).
Felipe Moraes: tudo o que nos ultrapassa	Estudio, 2017, Issue 18, p.91(12)	2017	Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes, Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes (CIEBA)
Já me transformei em imagem: Apropriações indígenas da tecnologia no coletivo Vídeo nas Aldeias	CROMA, 2017, Issue 10, p.102(8)	2017	Pontificia Universidade Catolica de Campinas, CLC--Centro de Linguagem e Comunicacao

Klaus Mitteldorf: Memórias do Presente	Estudio, 2017, Issue 18, p.44(11)	2017	Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação
Memória e sites de redes sociais: midiatização da imagem em recordações e narrativas autobiográficas	Revista de Psicologia, 01 June 2017, Vol.8(1)	2017	Universidade Federal do Ceará - UFC
Mídia e inovação em Simmel, Benjamin e McLuhan	Revista Famecos - Mídia, Cultura e Tecnologia, 2017, Vol.24(2)	2017	Centro de Pesquisa Internacional ATOPOS, Universidade de São Paulo; Centro de Estudos sobre o Atual e o Cotidiano, CEAQ, Universidade Paris Descartes La Sorbonne
O "Eu" e o "Outro" nos retratos e autorretratos de Cris Bierrenbach.	GAMA, July-Dec, 2014, Issue 4, p.182(7)	2014	Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação (FABICO)
O sagrado e o profano na obra de Paulo Kapela ou a dialética da criação como processo artístico	Estudio, 2014, Issue 10, p.20(8)	2014	Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Lisboa (ESELx-IPL)
Rhein II ou notas sobre a construção da visibilidade da fotografia na arte contemporânea	Revista Famecos - Mídia, Cultura e Tecnologia, 2016, Vol.23(3)	2016	Faculdade de Comunicação Social da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ)

Fonte: Elaborado pela autora

Após a leitura integral, foi possível sistematizar e compreender os textos em duas categorias principais:

1. Artigos que tem como foco relatar e analisar a obra de um(a) fotógrafo(a)/artista visual;
2. Textos que se dedicam a uma formulação teórico-metodológica envolvendo a fotografia.

Compõem a primeira categoria os textos:

- A Pós-vida em Roberto Bellini: Entre sonhos, demônios e criações. O artigo objetiva refletir sobre a série Orações (Figura 1) do artista visual brasileiro Roberto Bellini (1979). A trajetória de Roberto Bellini parte do desenho e passa pelo vídeo, com produções exibidas em festivais nacionais e internacionais, chegando a fotografia e a performance, participando de exposições coletivas e individuais no Brasil e no exterior. (CARVALHO, 2018).
- Açúcar Amargo: Escravatura, Resiliência e Memória na obra de Maria Magdalena Campos-Pons. Este artigo propõe uma abordagem à obra da artista cubana María Magdalena Campos-Pons, considerando a relação que esta estabelece com questões como a identidade, a memória, o deslocamento, exílio, diáspora ou a resiliência cultural. Através da pintura, escultura, fotografia, performance, vídeo ou instalação, a artista desenvolve uma obra que conhece larga circulação internacional. (PEREIRA, 2017).
- Belvedere: lugares da memória. O artigo proposto tem como foco teórico uma reflexão acerca do trabalho de Bob Wolfenson, fotógrafo e artista brasileiro. A produção escolhida foi a série fotográfica Belvedere, realizada entre os anos de 2011-2013. Na série apresentada o artista traz imagens de lugares/espacos que marcaram ou que ressoam lugares vividos na sua infância. Bob Wolfenson, nascido no ano de 1954 na cidade de São Paulo, iniciou sua vida profissional aos dezesseis anos de idade, na Editora Abril. Desde então, já trabalhou com diferentes gêneros fotográficos que vão do nu à moda, passando pelos retratos e a publicidade. Seu percurso também passa pela arte. (GONCALVES, 2015).
- Felipe Moraes: tudo o que nos ultrapassa. O artigo desenvolve uma breve reflexão sobre a obra plástica do artista brasileiro Felipe Moraes, nascida de uma aliança aparentemente paradoxal entre metodologia científica e busca espiritual. Felipe tem construído, no decorrer dos últimos anos, uma obra que alia dois aspectos basilares da

nossa cultura: uma metódica racionalidade científica focada nos processos e nos valores mensuráveis, e a procura de algo transcendente que explique o que a razão não consegue. (ROCHA, 2017).

- Klaus Mitteldorf: Memórias do Presente. O artigo propõe como foco de reflexão o trabalho do fotógrafo, artista e cineasta brasileiro Klaus Mitteldorf (São Paulo, Brasil, 1953) denominado Introvisão, narrativa visual em forma de fotolivro que reúne série de mesmo nome. Compõem o fotolivro 59 imagens coloridas e em preto e branco produzidas entre os anos de 1992 e 2006. De acordo com o autor, Introvisão é uma reflexão sobre as possibilidades da linguagem fotográfica e o ato do ver. Nesse sentido, se distancia da transparência documental, para buscar uma fotografia mais autoral, abstrata, livre da subserviência à referência. Apesar de a temática central ser sobre o fotógrafo, o texto trabalha conceitos importantes como Fotografia Expandida (FERNANDES, 2002; 2006), Fotografia Expressão (ROUILLÉ, 2009) e Imagem Cristal desenvolvido por Deleuze (2007) e apropriado para a fotografia por Fatorelli (2003). (GONÇALVES, 2017).
- O "Eu" e o "Outro" nos retratos e autorretratos de Cris Bierrenbach. O objetivo deste artigo é apresentar o trabalho da artista brasileira Cris Bierrenbach (São Paulo, 1964), que desde a década de 90 exerce atividades artísticas ligadas à fotografia, a ilustração e a curta e longa metragens. Suas séries fotográficas abordam retratos, autorretratos e partes do corpo através de processos tradicionais, experimentais ou históricos da fotografia. O artigo aborda os trabalhos "Auto-retrato" (2003) e "Sem nome" (2003). As duas séries utilizam-se da técnica fotográfica do daguerreótipo (de 1839). (BRÄCHER, 2014).
- O sagrado e o profano na obra de Paulo Kapela ou a dialética da criação como processo artístico. Este artigo aborda a obra de Paulo Kapela (nascido em 1947, Uíge, Angola), atendendo às conexões que esta estabelece com um domínio alargado da religiosidade, fundindo arte e vida. A sua obra conheceu uma maior visibilidade fora de Angola a partir de meados de 2000, quando, em 2003, vence o prémio CICIBA — Centro Internacional de Civilização Bantu, em Brazzaville ou através da participação em inúmeras exposições coletivas no continente africano e Europa. (PEREIRA, 2014).
- Rhein II ou notas sobre a construção da visibilidade da fotografia na arte contemporânea. Este artigo discute as tramas envolvidas na construção da visibilidade da fotografia na arte contemporânea e as mudanças no estatuto do fotográfico nesse contexto.

O texto analisa o caso da obra do artista alemão Andreas Gursky, Rhein II, leiloadada em 2011 pela Christie's de Nova York pelo maior valor já pago até 2014 por uma imagem fotográfica: quatro milhões e trezentos mil dólares. O objetivo aqui será menos analisar a obra ou explicar o fenômeno e mais tomá-lo como um problema que aponta para alguns dos aspectos que envolvem a imagem fotográfica no campo da arte hoje e que nos permite considerá-la uma questão de comunicação. (GONÇALVES, 2016).

Na segunda categoria, onde unimos os textos que se dedicam a uma formulação teórico-metodológica envolvendo a fotografia estão quatro trabalhos:

- O artigo *Ambiguities of seduction: photography and the "Islamic" policy of Portuguese colonialism*⁸ faz uma análise política de um período histórico a partir de de um estudo fotográfico. Abordando a forma como as fotografias foram estrategicamente construídas para representar uma ideia de harmonia entre os muçulmanos, particularmente os da Guiné-Bissau e do regime colonial português. Este artigo trata de fotografias tiradas entre meados de 1940 e final dos anos 1960 em contextos oficiais. Tais fotos compartilham uma característica: dentro de seu quadro, todos eles se reúnem indivíduos ou grupos que ocuparam posições muito desiguais na hierarquia do sistema colonial Português. Além disso, elas são geralmente associadas à textos com mensagens sobre uma nova abordagem que estava sendo testada na política do Estado em relação aos muçulmanos da Guiné e Moçambique. (MACHAQUEIRO, 2015)
- Já em Memória e sites de redes sociais: midiatização da imagem em recordações e narrativas autobiográficas, produto da pesquisa de dissertação *Fotografia e memória autobiográfica no facebook: narrativas de si mediadas pela imagem*, se propôs investigar de que forma a explosão das imagens nos sites de redes sociais atua na maneira como as pessoas produzem e compartilham fotografias, e como isto afeta o trabalho da memória hoje. Esta pesquisa focaliza a relação entre fotografia digital e a memória autobiográfica em sites de redes sociais. Os sites de redes sociais aparecem hoje como o *locus* ideal para a habitação das imagens, pois não apenas priorizam a veiculação de dados visuais como justificam sua própria existência pelas imagens produzidas e trocadas por seus usuários. (CARNEIRO; GERMANO, 2017).
- O trabalho *Já me transformei em imagem: Apropriações indígenas da tecnologia no coletivo Vídeo nas Aldeias*, relata a experiência do projeto Vídeo nas Aldeias (VNA)

⁸ Ambiguidades da Sedução: Fotografia e Política “islâmica” do Colonialismo Português

foi idealizado pelo indigenista Vincent Carelli em 1986. Surgiu dentro das atividades da ONG Centro de Trabalho Indigenista, quando Vincent experienciou filmar os Nambiquaras e depois deixá-los assistir a si mesmos. Destaca-se o protagonismo que líderes indígenas visionários estão conquistando com o uso da tecnologia audiovisual trazida pelo coletivo VNA, que vem cumprindo um papel essencial diante da necessidade da construção e produção da imagem indígena, pelo próprio indígena e a partir de suas próprias escolhas. (SILVA, 2017).

- Por fim, em *Mídia e inovação* em Simmel, Benjamin e McLuhan o autor destaca a participação de Simmel, Benjamin e McLuhan para a construção de uma teoria da comunicação sobre o plano do método dos conceitos e das imagens. Apresenta ainda um percurso histórico articulado por etapas e passagens essenciais da sucessão de inovações tecnológicas entre os séculos XIX e XX: o nascimento e a afirmação das metrópoles, a difusão e o poder da fotografia, o advento do cinema e da televisão, o mundo das redes. (RAFELE, 2017).

Considerações Finais

Percebeu-se a partir do mapeamento das publicações no período estudado a necessidade de realizar outros estudos que contemplem discussões teórico-metodológicas sobre fotografia e sua articulação com o conceito de memória e contemporaneidade, e também sobre fotógrafos/artistas para além do eixo Sul-Sudeste.

Para dar continuidade e ampliar a pesquisa pretende-se utilizar no futuro outras estratégias de busca e inclusão de novos descritores, visando uma maior compreensão sobre a fotografia e suas relações com memória na contemporaneidade.

Esta pesquisa inicial, é de fundamental importância para o trabalho que estamos realizando e que pretende elencar as produções fotográficas contemporâneas da RMC, pois, através dela pudemos perceber a carência de pesquisas envolvendo a fotografia no Nordeste brasileiro e compreender um pouco mais sobre os conceitos abordados que relacionam fotografia e memória.

Ressaltamos ainda a importância do estudo bibliográfico como etapa exploratória da pesquisa e do uso da revisão do tipo integrativa como metodologia cada vez mais reconhecida para realizar este tipo de estudo. Com este trabalho, foi possível sistematizar de forma objetiva a coleta de dados e ampliar o referencial de pesquisadores além de

promover análises bibliométricas que nos permitiram chegar a autores de referência e periódicos relevantes para a área.

Por meio deste levantamento aspiramos contribuir para a ampliação do conhecimento nestas áreas, apresentando um panorama dos estudos realizados e uma revisão da literatura recente.

Referências

BRÄCHER, Andréa. O "Eu" e o "Outro" nos retratos e autorretratos de Cris Bierrenbach. GAMA, July-Dec, 2014, Issue 4, p.182(7) Disponível em: <http://docplayer.com.br/29215868-O-eu-e-o-outro-nos-retratos-e-autorretratos-de-cris-bierrenbach.html>. Acesso em 09 jun de 2018.

CARNEIRO, Jéssica de Souza; GERMANO, Idilva Maria Pires. Memória e sites de redes sociais: midiaticização da imagem em recordações e narrativas autobiográficas. **Revista de Psicologia**, 01 June 2017, Vol.8(1). Disponível em: <http://www.periodicos.ufc.br/psicologiaufc/article/view/14213/11292>. Acesso em 06 jun de 2018.

CARVALHO, Francione Oliveira. A Pós-Vida em Roberto Bellini: Entre sonhos, demonios e criacoes. GAMA, 2018, Issue 11, p.96(11). Disponível em: <https://www.thefreelibrary.com/Nachleben+in+Roberto+Bellini%3A+Between+Dreams%2C+Demons+and+Creations%2FA...-a0541287526>. Acesso em 06 jun 2018.

CARVALHO, Marília Sá; TRAVASSOS, Claudia; COELI, Cláudia Medina. Valorizando a revisão por pares. Cad. Saúde Pública, Rio de Janeiro, v. 30, n. 12, p. 1-2, dez. 2014. Disponível em <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-311X2014001200001&lng=pt&nrm=iso>. acessos em 10 jul. 2018. <http://dx.doi.org/10.1590/0102-311xed011214>.

GIL, Antônio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. 4. ed. São Paulo: Atlas, 2007.

GONÇALVES, Fernando do Nascimento, Rhein II ou notas sobre a construo da visibilidade da fotografia na arte contemporanea. Revista Famecos - Midia, Cultura e Tecnologia, 2016, Vol.23(3) Disponível em: <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistafamecos/article/viewFile/22531/14608>. Acesso em 09 jun de 2018.

GONÇALVES, Sandra Maria Lúcia Pereira Klaus Mitteldorf: Memórias do Presente. Estudo, 2017, Issue 18, p.44(11) Disponível em: <http://www.scielo.mec.pt/pdf/est/v8n18/v8n18a05.pdf>. Acesso em 06 jun de 2018;

MACHAQUEIRO, Mario. Ambiguities of seduction: photography and the "Islamic" policy of Portuguese colonialism. **Anthropological Quarterly**, 2015, Vol.88(1), p.97(35). Disponível em: <https://muse.jhu.edu/article/576047/pdf>. Acesso em 08 jun 2018.

MENDES, Karina Dal Sasso, Silveira, Renata Cristina de Campos Pereira, & Galvão, Cristina Maria. Revisão integrativa: método de pesquisa para a incorporação de evidências na saúde e na

enfermagem. **Texto & Contexto - Enfermagem**, 17(4), 758-764. Disponível em: <https://dx.doi.org/10.1590/S0104-07072008000400018> . Acesso em 11 jun 2018.

PEREIRA, Teresa Matos. O sagrado e o profano na obra de Paulo Kapela ou a dialética da criação como processo artístico. **Estudio**, 2014, Issue 10, p.20(8). Disponível em: http://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/18463/2/ULFBA_est%C3%BAdio10_p20-27.pdf. Acesso em 09 jun de 2018.

PEREIRA, Teresa Isabel Matos. Acucar Amargo: Escravidão, Resiliência e Memória na obra de Maria Magdalena Campos-Pons. **CROMA**, 2017, Issue 10, p.30(15). Disponível em: http://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/27755/2/ULFBA_CROMA_PER10_p30-43.pdf. Acesso em 08 jun 2018.

PEREIRA, Sandra Maria Lucia Belvedere: lugares da memória. **CROMA**, 2015, Issue 6, p.142(8) Disponível em: <https://www.thefreelibrary.com/Belvedere%3A+lugares+da+memoria.-a0541012060> Acesso em 07 jun 2018.

RAFELE, Antonio Mídia e inovação em Simmel, Benjamin e McLuhan. **Revista Famecos - Mídia, Cultura e Tecnologia**, 2017, Vol.24(2). Disponível em: <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistafamecos/article/view/25791>. Acesso em 06 jun de 2018.

ROCHA, Susana. Felipe Moraes: tudo o que nos ultrapassa. **Estudio**, 2017, Issue 18, p.91(12). Disponível em: <http://www.scielo.mec.pt/pdf/est/v8n18/v8n18a10.pdf>. Acesso em 08 jun 2018.

SILVA, Thais Gomes da. Já me transformei em imagem: Apropriações indígenas da tecnologia no coletivo Video nas Aldeias. **CROMA**, 2017, Issue 10, p.102(8) Disponível em: <https://www.thefreelibrary.com/Ja+me+transformei+em+imagem%3A+Apropriacoes+indigenas+da+tecnologia+no...-a0541012096> Acesso em 08 jun 2018.

SOUZA, Marcela Tavares de, Silva, Michelly Dias da, & Carvalho, Rachel de. Revisão integrativa: o que é e como fazer. **Einstein** (São Paulo), 8(1), 102-106. <https://dx.doi.org/10.1590/s1679-45082010rw1134> Acesso em 11 jun 2018.

TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. **Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação**. 5 ed. 18 reimpr. São Paulo: Atlas, 2009.