

Campeonato de Futebol Amador Uberlandense¹

Guilherme Gonçalves da SILVA²

Rafael Duarte Oliveira VENANCIO³

Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, MG

RESUMO

Fotografar tem sido uma atividade muito importante para a preservação da memória do mundo. No jornalismo esportivo ela é utilizada para complementar as informações escritas na matéria. Mas não é usada apenas para isso. O fotógrafo esportivo tem a missão de captar o instante decisivo do evento esportivo para transmitir as emoções que aquele esporte faz aflorar nas pessoas. No futebol, principal esporte do Brasil, as emoções são muito mais afloradas, mesmo que a relação seja entre um clube de futebol amador e seu torcedor, em momentos em que ambos tornam-se um só.

PALAVRAS-CHAVE: Fotografia; Fotojornalismo; Futebol; Torcida.

1 INTRODUÇÃO

A fotografia objeto deste trabalho foi tirada durante a execução do Projeto Experimental II, disciplina ofertada pelo curso de Comunicação Social – Jornalismo da Universidade Federal de Uberlândia em seu sétimo período. Ela faz parte do acervo do Sabiando, projeto experimental desenvolvido por um grupo de três alunos. A fotografia fez parte da busca pelas raízes do futebol apaixonante dos primórdios desse esporte que o projeto como um todo buscou resgatar.

No jornalismo a fotografia vem sendo utilizada como um complemento da informação há muito tempo. É uma forma de dizer algo sem utilizar palavras. A imagem fala por si só complementando informações trazidas no texto. Por muito tempo a imagem captada foi utilizada no jornalismo impresso para dar mais vida a matéria.

A imagem é capaz de retratar muito bem a os acontecimentos do evento esportivo. No caso do futebol reflete a tensão da torcida e jogadores, a alegria pelo gol, a apreensão pelo pênalti ou falta perigosa a ser cobrada, a tristeza pela desclassificação, a felicidade pela classificação, a derrota ou a vitória sobre o maior rival e assim por

¹ Trabalho submetido ao XXII Prêmio Expocom 2015, na Categoria Produção Transdisciplinar, modalidade Fotografia artística (avulso).

² Jornalista. Recém-graduado pelo Curso de Comunicação Social – Jornalismo da Universidade Federal de Uberlândia, e-mail: gui.goncalvez@hotmail.com

³ Orientador do Trabalho. Doutor em Meios e Processos Audiovisuais pela USP. Professor do Curso de Comunicação Social – Jornalismo, da Universidade Federal de Uberlândia, email: rdovenancio@gmail.com

diante. Portanto, a fotografia é parte inerente do processo de transmissão de informações e, principalmente, de emoções que um veículo de comunicação utiliza.

Por outro lado, os responsáveis pelas emoções transmitidas pelas imagens são os personagens do evento esportivo. No caso do objeto de estudo o torcedor de futebol. É o torcedor que vive a partida de futebol de forma mais intensa. Ele incentiva, fala mal, sofre, fica feliz, etc e tudo isso de forma gratuita, pela simples paixão que ele sente pelo clube. E assim, sem nada receber e sem se envolver com o dia a dia do clube ele acaba se transformando no time do coração. Através de seus sentimentos o torcedor passa a representar o clube. Ambos se fundem em um só de uma forma que não dá para separá-los.

E foi buscando representar essa fusão torcedor/clube que a fotografia objeto deste trabalho foi tirada. A camisa do time, a bandeira com as cores do clube, o grito de apoio e a inquietação dele mostram o amor que ele sente pelo time e como um está associado ao outro.

2 OBJETIVO

O objetivo deste trabalho consiste em simbolizar a ligação de amor entre torcedor e clube através da fotografia.

3 JUSTIFICATIVA

O trabalho se justifica na medida em que faz uma produção visual que dá maior visibilidade para o torcedor e a sua relação com o clube que ama.

4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADAS

A fotografia reflete a realidade, grava em imagens que podem ser vistas por anos as ações de um determinado evento ou período de tempo cotidiano. No entanto, não serão todas as fotos que refletirão todas as ações e sentimentos presentes no evento ou cotidiano.

Fotografar não é sair apertando o botão disparador da câmera. É preciso tempo, paciência e principalmente, sensibilidade para entender as ações e captar todos os sentimentos. Como diz Henri Cartier Bresson, um dos grandes do fotojornalismo mundial: “O fotógrafo trabalha em uníssono com o movimento, como se este fosse o desdobramento natural da forma, como a vida se revela” (BRESSION, 1952, s/n).

Apesar de ter que colocar em equilíbrio vários elementos, o fotógrafo não tem muito tempo para isso. Ele precisa estar atento para problematizar a cena e fotografá-la no momento exato. “De qualquer modo, o fotógrafo compõe a foto praticamente na mesma duração de tempo que leva para apertar o disparador, na velocidade de um ato reflexo” (BRESSION, 1952, s/n).

Uma boa fotografia é o resultado da paciência, sensibilidade e o momento exato de apertar o disparador, mais conhecido como instante decisivo. “No entanto, dentro do movimento existe um instante no qual todos os elementos que se movem ficam em equilíbrio. A fotografia deve intervir neste instante, tornando o equilíbrio imóvel” (BRESSION, 1952, p. 1). E foi baseado no instante decisivo que em uma fração de segundos a fotografia deste trabalho foi tirada.

No instante decisivo foi possível captar todos os elementos da foto. Começando pelo movimento da bandeira do torcedor, passando pela energia empregada por ele na ação, até chegar ao grito de apoio efusivo ao seu time.

E para captar a imagem em seu instante decisivo foi utilizada uma câmera fotográfica profissional Nikon, modelo D5100 com objetiva Nikon, modelo AF-S NIKKOR 18-55mm. Por se tratar de uma fotografia tirada durante o dia foi dispensado o uso de flash.

5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO E PROCESSO

Aqui será feita a apresentação do produto, a descrição de suas características técnicas e visuais, além do processo de problematização da fotografia. Em primeiro lugar a apresentação do produto (FIGURA 1):

Figura 1



Apresentada a fotografia vamos à descrição de suas características técnicas. O tamanho original da imagem é de 4928 pixels de largura por 3264 pixels de altura, com resolução vertical e horizontal em 300 dpi.

Para evitar a perda de tempo com a regulagem da câmera para se adaptar às várias situações encontradas em ambientes esportivos foi usada à regulagem automática no modo Desporto. Regulagem esta utilizada em imagens com muita ação, pois capta com muita qualidade o movimento de desportos mantendo a qualidade.

Com a câmera regulada para captar movimentos a fotografia foi tirada com uma abertura de diafragma (f) em f/7.1. A velocidade do obturador ou tempo de exposição foi de 1/2000 segundos. A velocidade ISO foi 400. E distância focal de 55 milímetros. Vale relembrar que o flash não foi utilizado.

Agora vamos às características visuais da imagem. A fotografia está em plano médio, pois a figura humana ocupa boa parte do ambiente fotográfico, porém ainda é possível perceber os espaços a sua volta. O ângulo é normal e de perfil, uma vez que a câmera está na mesma altura do homem em uma linha perpendicular ao nariz dele.

A fotografia possui harmonia entre o homem, a bandeira e o ambiente. É possível perceber a movimentação da bandeira e o grito do homem. No dia em que a

fotografia foi tirada as condições do tempo eram favoráveis e agradáveis para a prática e acompanhamento de atividade esportiva. O local onde a imagem foi feita remetia aos tempos áureos do futebol brasileiro, com algumas pessoas assistindo a partida apoiadas no alambrado que cerca o campo e outras assistindo sentada no barranco. O sol proporcionou luminosidade ideal ao ambiente e a imagem. As poucas nuvens do dia colaboraram para um plano de fundo mais limpo que desse equilíbrio ao homem, dando destaque a ele.

Por último vamos ao processo de problematização da fotografia. Para conseguir boas fotos fiquei sentado em um barranco localizado a cerca de 15 metros do homem que estava em pé na arquibancada do pequeno estádio. Deste local conseguia ter uma boa visão dos elementos que influenciariam as ações do dele e ao mesmo tempo tinha a visão geral de suas atitudes.

Durante toda a partida o homem ficou em pé na arquibancada apoiando seu time com gritos de incentivo. A bandeira que estava nunca ficava longe era balançada com muita frequência. Ao perceber o bom plano de fundo e o belo movimento da bandeira acompanhado do grito de apoio me aproximei um pouco, aumentei a distância focal, foquei e esperei por alguns segundos o tempo exato para que todos os elementos estivessem em harmonia. O resultado da fotografia é este que foi apresentado.

6 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Foi através da fotografia que foi possível simbolizar a relação de amor do torcedor para com seu clube do coração, mesmo que este seja um pequeno clube de futebol amador de uma cidade do interior de Minas Gerais como Uberlândia. Ao utilizar uma ferramenta tão importante como a fotografia foi possível “congelar” uma ação sem que esta perdesse suas características de movimento, elemento inerente ao esporte, seja para quem o pratica ou para quem torce.

Através das fotografias que compõem o ensaio fotográfico (Sabendo) feito para a disciplina de Projeto Experimental II foi possível simbolizar as ações de um torcedor em uma partida de futebol, ações estas que são materializações do amor que ele sente pelo clube. Com isso foi possível dar visibilidade ao torcedor, elemento fundamental ao ambiente futebolístico, que se não é o mais importante pelo fato do próprio jogo ser a razão de tudo, é algo inerente à partida, é elemento que deixa ainda mais bonito o esporte mais adorado no mundo.



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BRESSON, H. C. *The Decisive Moment*, New York: Verve and Simon and Schuster, 1952.