



Estatuante UFU 2015¹

Jhonatas Elyel SILVA²
Gabriela Justo PETUSK Filipe³
Rafael Duarte Oliveira VENANCIO⁴
Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, MG

RESUMO

O projeto “Estatuante UFU 2015” teve como objetivo retratar o processo eleitoral para a comissão estatuinte da Universidade Federal de Uberlândia (UFU), que se realizou no primeiro semestre de 2015, através de uma narrativa em quadrinhos. Isso foi feito por meio da produção de uma banda desenhada, que contou com uma narrativa simples e concisa para divulgar o processo. O trabalho procurou mostrar como se deu o processo eleitoral da estatuinte UFU 2015, além conscientizar a comunidade discente da importância de participação de um processo como este.

PALAVRAS-CHAVE: Estatuante UFU 2015; história em quadrinhos; UFU; promoção do processo democrático; banda desenhada; arte sequencial.

1 INTRODUÇÃO

A banda desenhada “Estatuante UFU 2015”, produzida pelos estudantes da Universidade Federal de Uberlândia como Projeto Interdisciplinar em Comunicação V sob orientação do professor Rafael Duarte Oliveira Venancio traz uma narrativa em quadrinhos sobre o período de campanha eleitoral para a comissão que está, atualmente, discutindo e redigindo um novo Estatuto para a comunidade acadêmica.

Já no século XIX, a popularização de caricaturas em jornais levaria à criação das famosas tirinhas, que ainda hoje podem ser encontradas em diversas mídias. Algumas datas, no entanto, são consideráveis para a criação das primeiras histórias em quadrinhos, na última década do século XIX. Em 1890, na cidade de Londres, Alfred Harmsworth lançou a *Comic*

1 Trabalho submetido ao XXIII Prêmio Expocom 2016, na categoria Histórias em Quadrinhos, modalidade PT 08.
2 Aluno líder do grupo e estudante do 6º. Semestre do Curso de Comunicação Social – Jornalismo, email: jhon.atas2010@hotmail.com.
3 Estudante do 6º. Semestre do Curso de Comunicação Social – Jornalismo, email: gabriela.petusk@gmail.com.
4 Orientador do trabalho. Professor do Curso de Comunicação Social – Jornalismo, email: rdovenancio@gmail.com.

Cuts e em 1897, em Nova York, Richard Outcalt sintetizou as histórias que já havia produzido e as introduziu em histórias do *Yellow Kid*. Ainda assim, não podemos deixar de citar o caso ítalo-brasileiro de Angelo Agostini, famoso caricaturista italiano, que já em 1869 publicava na *Vida Fluminense* as *Aventuras de Nhô-Quim* (OCHABA, 2015).

A ideia do projeto, produzido durante a disciplina de PIC V, focou-se em um tema conciso e importante, que naquele momento girava em torno da Universidade Federal de Uberlândia: o processo de eleição para a comissão estatuinte.

De acordo com seu site oficial a UFU foi autorizada a funcionar em 14 de agosto de 1969 e federalizada em 1978, a UFU é uma das trigésimas universidades mais conceituadas do Brasil, sempre figurando em boas posições. Seu curso de Comunicação Social com habilitação em Jornalismo foi eleito o melhor do país em 2013 na classificação do Inep/MEC. O último Estatuto da instituição entrou em vigor no ano 2000 e, após quinze anos, o documento precisava de revisão, para ter certeza se o presente Estatuto ainda é adequado à realidade acadêmica ou se é necessário adaptá-lo às exigências de uma década depois.

Dentro da comissão eleita, seis membros foram indicados pelo reitor, outros seis pelas entidades representativas de cada segmento de grandes áreas e os outros 167 membros foram eleitos por seus pares (em técnicos, docentes e discentes) em um amplo processo eleitoral, com direito a divulgação nos meios de comunicação oficiais da universidade e do curso de Jornalismo da UFU. No momento, a comissão estatuinte está em sua vigésima reunião e os pontos de discussão são da estrutura acadêmica e administrativa da universidade.

2 OBJETIVO

Antes que a fotografia fosse inventada e seu uso se popularizasse, as ilustrações exerciam uma função muito semelhante: a de representar e documentar a realidade. Daí, inclusive, deriva o significado da palavra; ao analisarmos o verbo ilustrar, que, entre outras coisas, significa dar clareza a determinado assunto.

Devido a essa característica, as ilustrações, auxiliadas pela narrativa dos quadrinhos, foi escolhida como principal meio para propagar o tema abordado no projeto. Desta forma, o objetivo desse projeto foi informar e conscientizar a comunidade universitária de um processo importante, do qual resultará a nova legislação da universidade, além do exercício

democrático, que deve ser constantemente estimulado por ambientes como esse.

3 JUSTIFICATIVA

De acordo com o site da Universidade Federal de Uberlândia, estatuinte é o processo pelo qual uma instituição passa para definir, ou redefinir, o seu Estatuto, que é o conjunto de leis que rege sua existência. O atual Estatuto da UFU está em vigor desde o ano 2000 e substituiu o antigo Estatuto através de um processo similar ao que se desenvolve desde 2015. Essa decisão foi feita através de uma resolução do Conselho Universitário de 2015, cujo motivo se devia ao grande crescimento, tanto em vagas de ingressantes quanto na própria expansão organizacional, da instituição, além de outros fatores, como a estrutura técnica e acadêmica. Poucas pessoas, no entanto, tinham conhecimento acerca do que realmente impulsionara essa decisão; os motivos, o processo e suas consequências e expectativa para a instituição no futuro.

O projeto “Estatuinte UFU 2015” surgiu abordando um fato jornalístico através de uma narrativa diferente das mais usuais, como textos escritos, vídeos e fotografias. Também se justificava a elaboração do projeto por meio de uma HQ por ser um formato pouco explorado pela academia, sobretudo nos cursos de Comunicação. Estimulados pelo orientador da disciplina de PIC V, o professor doutor Rafael Venancio, o grupo escolheu trabalhar com uma história de quadrinhos sobre o processo estatuinte por ser algo interno à universidade, simples de ser pesquisado e pontual. Além disso, configura um assunto importante para a comunidade, já que se tratava, na época, do período de eleição da comissão que formularia o novo estatuto; o que, do ponto de vista do grupo, merecia nossa atenção. O conceito para o nome “Estatuinte UFU 2015” é simples. Pela pontualidade do tema e para que o projeto recebesse mais atenção em uma mídia rápida, a escolha foi de um título direto.

Entre outros fatores para a escolha de uma história em quadrinhos sobre o assunto, foi idealizada que estivesse disponível em uma plataforma *on-line* pela facilidade de acesso ao produto, uma vez que a maioria do público que utiliza ferramentas e plataformas digitais ainda é jovem; era essa parcela que procurávamos alcançar. Os discentes formam a maior parte da população acadêmica por ser o grande afetado nas mudanças que se realizavam e se realizarão na comunidade da UFU após a promulgação desse novo Estatuto.

4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

Em primeiro lugar, assim que o tema, formato e plataforma foram escolhidos, iniciou-se um trabalho de pesquisa no *campus* Santa Mônica, em busca de materiais que inspirassem a produção das ilustrações no ambiente acadêmico. O grupo tirou fotografias de referência, que, mais tarde, usou como modelo de perspectiva e cenário para os desenhos. Com isso, também pudemos observar os pontos onde o processo mais se destacava, tanto por meio de *outdoors* quanto de cartazes ou debates. Notamos a presença, mesmo que sutil, da divulgação do processo em alguns ambientes; no entanto, ainda faltava algo que o sintetizasse, sobretudo após a eleição. Na época, o assunto, apesar de divulgado pelos veículos oficiais, entrou em declínio no debate acadêmico da comunidade discente.

Após este estudo de campo e captação de imagens auxiliares, se deu a produção do *storyboard*, sob orientação do professor Rafael Venancio e o consequente processo de ilustração. A justificativa para que o *storyboard* fosse elaborado antes das ilustrações se deu porque tornava mais fácil elaborá-las uma vez que o *layout* das páginas já estivesse pronto, e pouco se modificou dessa estrutura para aquela que se vê no produto final.

O processo de ilustração se deu de forma simples, com base de inspiração em outras mídias relacionadas e em uma entrevista com um dos relatores do processo estatuinte, professor Claudio Di Mauro. Para os diálogos, parte relevante de uma história que combina visual e texto, tanto voz narrativa e descritiva quanto citações de entrevistas apareceram. Com técnicas de desenho manual e lápis de diversas tonalidades, sobretudo H, 2H, 4B e 6B em folhas A4, as artes foram digitalizadas e finalizadas no GIMP, com o uso de ferramentas de brilho, contraste e outros tratamentos. A diagramação aconteceu no mesmo programa, já que era possível fazê-la sem outros *softwares* específicos para páginas impressas.

Como forma de publicar e promover o trabalho, a plataforma escolhida para postagem foi o Tumblr; a ferramenta de blogs é uma mídia de autopublicação rápida, gratuita e com uma diversidade de opções. Outro motivo para a escolha foi que outras plataformas fariam com que as páginas perdessem a qualidade de imagem ou tornariam difícil a leitura.

5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

Uma história em quadrinhos em edição única, com 1 (uma) página de capa em tons de cinza, 3 (três) páginas de história em tons de cinza e 1 (uma) página para a lista de docentes e discentes eleitos, num total de 5 (cinco) páginas. Material ilustrado à mão. Página em tamanho A4. Publicada na plataforma Tumblr. Também disponível em 1 (uma) cópia da versão impressa, em tamanho A4.

6 CONSIDERAÇÕES

Ao longo do trabalho pode-se notar que, apesar de todo o debate, a campanha eleitoral para o processo estatuinte não mobilizou a comunidade discente como esperávamos. No entanto, a experiência de acompanhamento de um processo democrático interno e tão próximo da realidade acadêmica mostrou-se interessante para o grupo que trabalhou com a história em quadrinhos e todo o processo.

O projeto “Estatuinte UFU 2015” proporcionou ao grupo uma chance de aprendizado ímpar; acompanhamos o processo democrático em um ambiente de aprendizado e a troca de conhecimento livre numa universidade pública, nos fazendo perceber como discussões e debates saudáveis devem ser sempre promovidos por tais instituições. Além disso, também notamos a história e o desenvolvimento de uma narrativa dentro do cotidiano e a transportamos para um formato não tão comum na academia. As histórias em quadrinhos, por estereótipo, são vistas pela sociedade como interesse de grupos pequenos, como *geeks* e *nerds*. Mesmo que as narrativas dos quadrinhos tenham ganhado popularidade por causa das adaptações para filmes e seriados, a academia ainda não integrou bem essa forma de contar histórias. Esperamos, com esse trabalho, contribuir para o avanço nessa aceitação.



Intercom – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação
XXIII Prêmio Expocom 2016 – Exposição da Pesquisa Experimental em Comunicação

REFERÊNCIAS

OCHABA, S. **1890: Primeira revista em quadrinhos | Calendário Histórico | DW.COM | 17.05.2015**. Disponível em: <<http://www.dw.com/pt/1890-primeira-revista-em-quadrinhos/a-834103>>. Acesso em 8 maio 2016.

O que é estatuinte? | Estatuinte UFU. Disponível em: <<http://www.estatuinte.ufu.br/pagina/o-que-e-estatuinte>>. Acesso em 8 maio 2016

Resolução N° 02/2015, do Conselho Universitário que aprovou a avaliação e alteração do Estatuto da UFU. Disponível em: <<http://www.reitoria.ufu.br/Resolucoes/resolucaoCONSUN-2015-2.pdf>>. Acesso em 8 maio 2016