

Fotografia de Retratos: Transborda-se

Laio de Almeida MARCIANO¹

Filipe SALLES²

Jackeson VIDAL³

Faculdade de Comunicação, Artes e Design do Centro Universitário Nossa Senhora do
Patrocínio, Salto, SP

RESUMO

Esse ensaio é parte do Trabalho de Conclusão do Curso Tecnólogo em Fotografia e utiliza os retratos como ferramenta para fazer uma abordagem sobre a imagem de pessoas transgêneras⁴, pretendendo através da fotografia dar visibilidade a luta contra a transfobia⁵. Como forma de dar expressão a pluralidade das pessoas, os retratos foram produzidos utilizando luz natural e elementos da natureza para uma composição de quadro.

PALAVRAS-CHAVE: Fotografia, Retratos, Transgêneros

¹ Aluno líder do grupo e estudante do 4º. Semestre de Fotografia, email: laaio@hotmail.com

² Orientador do trabalho., email: prof.dr.filipesalles@gmail.com

³ Co-Orientador do trabalho, email: jackeson.vidal@ceunsp.edu.br

⁴ Pessoas que não se identificam com o gênero designado ao nascer

⁵ Nome dado para o preconceito de travestis, homens e mulheres transgêneros

1 INTRODUÇÃO

O projeto de ensaio fotográfico TRANSborda-se, tem como intuito a realização de retratos de travestis, mulheres e homens transgêneros, a fim de dar visibilidade à essas pessoas que diariamente são hostilizadas pela sociedade. Segundo a ONG Transgender Europe⁶, o Brasil lidera o ranking dos países que mais matam travestis e mulheres transexuais no mundo, quatro vezes mais do que o México, o segundo colocado.

O ensaio consiste em trabalhar, exclusivamente, com a luz natural, sem nenhum uso de luz artificial. Vale ressaltar, que uma vez o projeto busca trazer a identidade dos retratados, ficou ao critério dos modelos a escolha do figurino, do cabelo e da maquiagem, dando total liberdade para quem fosse ser retratado.

Assim, o ensaio TRANSborda-se, através de seus retratos pretende ajudar na visibilidade na luta contra a transfobia, no empoderamento de travestis, mulheres e homens transexuais e na discussão sobre a transfobia.

2 OBJETIVO

O projeto tem como objetivo fazer retratos de travestis, mulheres e homens transexuais, a fim de colocar em discussão o assunto transfobia, utilizando-se da iluminação natural e elementos da natureza para fazer a composição de quadro.

Pretende-se através das fotografias retratar pessoas reais, do cotidiano, que apresentem histórias e particularidades, e que muitas vezes se sentem inferiorizadas por não corresponderem ao padrão cisnormativo⁷, mostrando a beleza e a individualidade de cada uma.

3 JUSTIFICATIVA

Em uma sociedade cisnormativa, onde a identidade das pessoas transexuais é esquecida, o projeto TRANSborda-se faz-se necessário por ser uma ferramenta capaz de registrar e transmitir a identidade e a força da vivência cada modelo de uma forma respeitosa. Foi escolhida a fotografia de retratos para que o ensaio não fosse um registro sobre prostituição e/ou objetificação do corpo, mas sim para poder trabalhar com a beleza individual de cada retratado.

⁶ Uma rede europeia que lutam e apoiam os direitos de pessoas transgêneros

⁷ Aceitação e normatividade de pessoas que se identificam com gênero designado ao nascer

A importância de empoderar e engajar pessoas transexuais para a luta contra a transfobia é de tamanha urgência, principalmente no Brasil, onde a expectativa de vida de uma mulher transexual, segundo o grupo Tranrevolução – RJ, não ultrapassa os 30 anos e de uma mulher cisgêna⁸ gira em torno dos 74, 6 anos, de acordo com as pesquisas realizadas pelo IBGE, somos também o país que mais mata travestis e mulheres transexuais no mundo, quatro vezes mais que o México, o segundo colocado. Vale ressaltar, segundo a Associação Nacional de Travestis e Transexuais – ANTRA, que 90% das travestis não conseguem emprego formal e se veem obrigadas a trabalhar na prostituição.

4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

A criação dos retratos foi realizada com a câmera digital Nikon D7000 e as objetivas 18-105mm F/3.5-5.6 e também a objetiva 50mm F/1.8, possibilitando trabalhar com uma menor profundidade de campo⁹. Como técnicas para a definição dos enquadramentos tanto horizontais como verticais, foram utilizadas a Regra dos Terços, o Olho Centro Dominante e molduras.

A Regra dos Terços foi utilizada para o enquadramento da maioria dos retratos para isso dividimos a imagem em 4 linhas, sendo 2 verticais e 2 horizontais, os pontos que se cruzam ganham mais atenção aos olhos do leitor, tornando a foto mais equilibrada ao colocar o assunto principal em um dos pontos de interseção das linhas. Já o Olho Centro Dominante faz que o leitor tenha a impressão que está sendo seguido, dica do famoso fotógrafo Steve McCurry¹⁰. Na construção das molduras, foram escolhidos elementos da natureza, como galhos, árvores, flores e folhas, para ajudar na estética na fotografia.

Como inspiração na construção dos retratos foram utilizados 3 fotógrafos como referência estética, Dimitry Ageev, Marta Bevacqua e Luis Valadares

Dmitry Ageev, Russo, nascido em 1983, residente de Krasnodar – Rússia, é um fotógrafo de portraits fine art¹¹, recebeu o prêmio Hasselblad¹² entre outros. Fotógrafo escolhido como referência para o projeto, pois a abordagem pretendia para o projeto assemelha-se com o trabalho do Ageev, com uma iluminação que usa o sol como luz de cabelo, seu enquadramento horizontal e um olhar profundo de seus modelos, o que

⁸ Pessoas que se identificam com gênero que foi designado ao nascer

⁹ Referente a zona de nitidez na fotografia, ajustando com distância focal e abertura da objetiva

¹⁰ Fotógrafo estadunidense reconhecido mundialmente pelas suas fotografias em grandes revistas

¹¹ Termo utilizado para diferenciar uma fotografia artística a uma fotografia comercial.

¹² Prêmio internacional concebido para fotógrafos desde 1980 pela Hasselblad Foundation

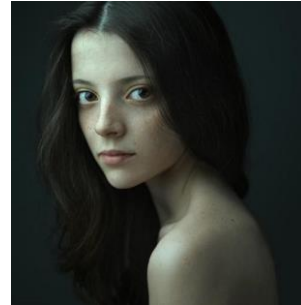
consegue representar a naturalização que o projeto busca. Não foi encontrado nenhum livro publicado e assinado por Ageev, mas as fotos do seu trabalho são importantes para a elaboração do projeto

Figura 1 - Dmitry Ageev



Fonte: <https://500px.com/likart>

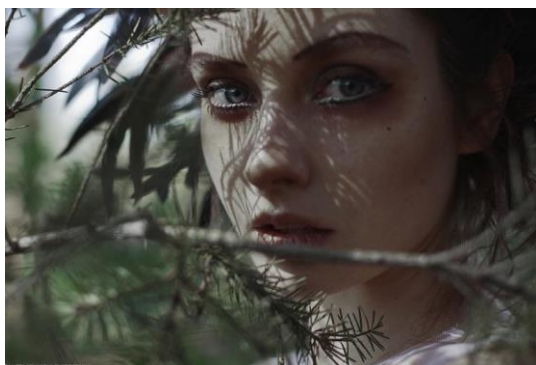
Figura 2 - Dmitry Ageev



Fonte: <https://500px.com/likart>

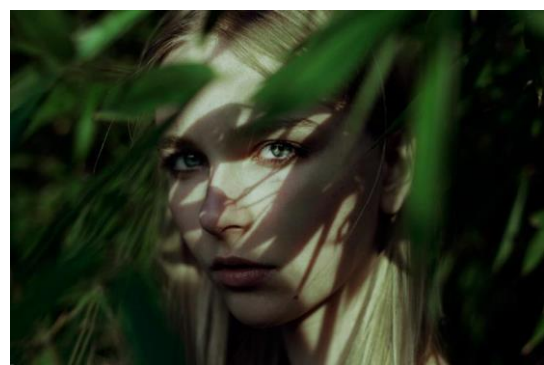
Marta Bevacqua, nascida no ano de 1989, italiana, fotógrafa de portrait e moda fine art. O projeto utiliza como referência em suas fotos, a beleza artística e também a suas composições, usando galhos, flores, folhas e, também, as sombras desses citados. Em relação a livros, ela possui apenas um livro publicado e sendo comercializado somente no mercado e sites internacionais, como no caso do Ageev, seu portfólio digital tem muito para acrescentar nesse projeto, por isso foi essencial o uso de suas obras.

Figura 3 - Marta Bevacqua



Fonte: 500px.com/martabevacquaphotography

Figura 4 - Marta Bevacqua



Fonte: <https://500px.com/martabevacquaphotography>

Outra referência foi Luis Valadares, ele é um fotografo português, de 25 anos e trabalha na área desde 2010, não tem publicações, mas os seus retratos tem muito a acrescentar no projeto, seja no enquadramento, na composição de quadro, e utilizando a

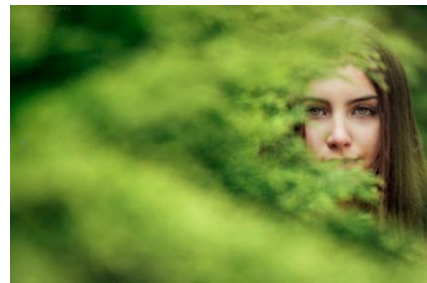
modelo no segundo plano, para alcançar uma beleza estética e chamar atenção do leitor para os olhos do retratado.

Figura 5 - Luis Valadares



Fonte: <https://500px.com/luisvaladares>

Figura 6 - Luis Valadares



Fonte: <https://500px.com/luisvaladares>

5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

Os retratos do ensaio fotográfico TRANSborda-se têm uma ligação estética que segue uma mesma linha buscando proporcionar uniformidade ao projeto, trabalhando com a iluminação natural em ambientes externos onde existam elementos como árvores, folhas, galhos e flores. O projeto também segue a mesma linha na parte técnica, utilizando objetivas que fornecem uma profundidade de campo mais restrita.

Na direção de modelos, na composição e no enquadramento foram levados em consideração uma forma que fizesse com que o olhar do retratado ganhasse um maior destaque, visto que a intenção do projeto era mostrar a beleza, a identidade e a força de luta de cada retratado.

Não houve uma padronização para a escolha dos modelos, garantindo uma pluralidade de pessoas. Itens como a vestimenta, a maquiagem e o cabelo ficaram a critério dos modelos, pois acreditamos que a liberdade de escolha para a sessão agregaria pontos positivos para a construção do retrato sendo também uma forma de respeito a quem seria fotografado.

Por fim, o ensaio é caracterizado por sua forma de buscar a estética nos retratos e inserir as pessoas transexuais em projetos que muitas vezes são dominados por pessoas cisgêneras além de também servir como ferramenta para discutir a questão da transfobia.

6 CONSIDERAÇÕES

O ensaio fotográfico TRANSborda-se foi realizado a fim de abrir espaço para a comunidade LGBT, em especial para os transexuais, que são esquecidos, hostilizados e mortos pela sociedade de uma forma muito cruel. O projeto obteve sucesso em sua proposta, pois conseguiu trazer informações sobre a transfobia, seja em apresentação, exposição e divulgação em redes sociais, não levando apenas os retratos, mas também dados sobre a transfobia, assunto que muitas pessoas desconheciam por falta de informação e/ou por não fazer parte do seu dia a dia.

O projeto foi um trabalho de conclusão de curso de Fotografia da faculdade CEUNSP, obteve a nota máxima na avaliação, sendo elogiado na qualidade técnica e estética, e também pela sua relevância no assunto. O projeto foi escolhido para concorrer entre os 3 melhores trabalhos na categoria Fotografia Artística (ensaio) na premiação interna da Faculdade de Comunicação, Artes e Design do CEUNSP.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIVRO:

HUNTER, Bill. **Fotografia de Retratos**. 3 ed. 2009. Santa Catarina: Editora Photos, 2009. Cap.3, P. 71-90

HUNTER, Fil; BIVER, Steven; FUQUA, Paul **Luz, Ciência & Magia: Guia de Iluminação Fotográfica**. Tradução de Patricia de Zutter Melo. Balneário de Camboriu: Editora Photos 2011 Cap.8 P. 240-246.

PEGRAM, Billy **Book – Direção de Modelo para fotógrafos**. Tradução de Patricia Melo. 2 ed. Balneario de Camboriu: Editora Photos. 2010 Cap. 3 p. 94 – 109

INTERNET:

A LINGUAGEM HETERONORMATIVA E CISNORMATIVA. Disponível em:

<http://umgarotoalternativo.blogspot.com.br/2015/09/a-linguagem-heteronormativa-e.html>

BRASIL LIDERA NÚMERO DE MORTES DE TRAVESTIS E TRANSEXUAIS, APOSTA ONG. Disponível em: <http://odia.ig.com.br/noticia/brasil/2014-01-29/brasil-lidera-numero-de-mortes-de-travestis-e-transexuais-aponta-ong.html>.

CISGÊNERO. Disponível em: <http://www.leticialanz.org/cisgenero/>

DMITRY AGEEV. **Página Pessoal do fotógrafo** online. Disponível em: <https://500px.com/likart>

“EXPECTATIVA DE VIDA DE TRAVESTIS É DE 35 ANOS, MAS DEVE AUMENTAR”, AFIRMA PSICOLOGO SOCIAL. Disponível em: <http://www.nlucon.com/2015/02/expectativa-de-vida-de-travestis-e-de.html>

JESUS, Jaqueline Gomes. **IDENTIDADE DE GÊNERO E POLÍTICAS DE AFIRMAÇÃO IDENTITÁRIA** Disponível em: www.researchgate.net/profile/Jaqueline_Jesus/publication/233854734_Identidade_de_gnero_e_polticas_de_afirmao_identitria/links/0912f50c2612f1ea35000000.pdf

LUIS VALADARES. **Página Pessoal do fotógrafo**. Disponível em: <https://500px.com/luisvaladares>

MARTA BEVACQUA . **Página Pessoal da fotógrafa** Disponível em: <https://500px.com/martabevacquaphotography>

O QUE É PROFUNDIDADE DE CAMPO. Disponível em: https://nikoneurope-pt.custhelp.com/app/answers/detail/a_id/43377/~/o-que-%C3%A9-a-profundidade-de-campo%3F

PESQUISA ANALISA A DIFICULDADE DE INSERÇÃO DE TRANSEXUAIS E TRAVESTIS NO MERCADO DE TRABALHO. Disponível em: <http://revistagambarra.com.br/site/pesquisa-analisa-a-dificuldade-de-insercao-de-transexuais-e-travestis-no-mercado-de-trabalho/>

VOCÊ SABE O QUE É “FINE ART”? Disponível em: <http://blog.geraldogarcia.com/index.php/2009/10/voce-sabe-o-que-e-fine-art/#axzz47tQJ2WNh>

9 DICAS DE COMPOSIÇÃO PARA TIRAR FOTOGRAFIAS MELHORES. Disponível em: <http://followthecolours.com.br/just-coolt/9-dicas-de-composicao-para-tirar-fotografias-ainda-melhores/>

29 DE JANEIRO: UM DIA NACIONAL DE LUTA PELA DIGNIDADE PARA PESSOAS TRANS. Disponível em: <https://anistia.org.br/29-de-janeiro-um-dia-nacional-de-luta-pela-dignidade-para-pessoas-trans/>

VOCÊ SABE O QUE É “FINE ART”? Disponível em: <http://blog.geraldogarcia.com/index.php/2009/10/voce-sabe-o-que-e-fine-art/#axzz47tQJ2WNh>