

Sintonia Cidadã – O que é ser cidadão?¹

Caroline CASTILHO²

Daiane SANTOS³

Fernanda MAZI³

Laís CARVALHO⁴

Pedro GASPAR⁵

Serjey Joseph MARTINS⁶

Tainá OLIVEIRA⁷

Thiago MARQUESINI⁸

Luiz Veloso SIQUEIRA⁹

Universidade Metodista de Piracicaba, Piracicaba, SP

RESUMO

Sintonia Cidadã é uma produção laboratorial audiojornalística desenvolvida na disciplina Radiojornalismo II por alunos do 4º semestre do curso de jornalismo da Universidade Metodista de Piracicaba. O programa de rádio aborda o assunto democracia através das opiniões de um público diversificado, que inclui desde especialistas até leigos. O tema “O que é ser cidadão?” foi escolhido por causar uma reflexão instantânea e proporcionar aos ouvintes a possibilidade de compreender como funciona a democracia brasileira, especialmente no momento crítico pelo qual o país transita.

¹ Trabalho submetido ao XXIII Expocom 2016, na categoria Jornalismo, JO-05 Produção Laboratorial em audiojornalismo e radiojornalismo (avulso/conjunto ou série)

² Aluno líder do grupo e estudante do 5º. Semestre do Curso de Jornalismo da Universidade Metodista de Piracicaba, email: caroll.castilho@hotmail.com Aluno líder do grupo e estudante do 5º. Semestre do Curso de Jornalismo da Universidade Metodista de Piracicaba, email: caroll.castilho@hotmail.com

³ Estudante do 5º. Semestre do Curso de Jornalismo da Universidade Metodista de Piracicaba, email: santos.daiane@outlook.com.br

³ Estudante do 5º. Semestre do Curso de Jornalismo da Universidade Metodista de Piracicaba email: fer.mazi@hotmail.com

⁴ Estudante do 5º. Semestre do Curso de Jornalismo da Universidade Metodista de Piracicaba, email: laistcarvalho@gmail.com

⁵ Estudante do 5º. Semestre do Curso de Jornalismo da Universidade Metodista de Piracicaba, email: pggaspar@gmail.com

⁶ Estudante do 5º. Semestre do Curso de Jornalismo da Universidade Metodista de Piracicaba email: josephmartins@outlook.com

⁷ Estudante do 5º. Semestre do Curso de Jornalismo da Universidade Metodista de Piracicaba, email: tay_palmeiras@hotmail.com

⁸ Estudante do 5º. Semestre do Curso de Jornalismo da Universidade Metodista de Piracicaba, email: tiago_marquesini@hotmail.com

⁹ Orientador do trabalho. Professor do Curso de Jornalismo da Universidade Metodista de Piracicaba. Email: lveloso@unimep.br.

PALAVRAS-CHAVE: Radiojornalismo; Democracia; Cidadania; Política; Jornalismo.

1 INTRODUÇÃO

Para incentivar o pensamento crítico e o domínio das técnicas do rádio, o professor Luiz Veloso propôs o desenvolvimento de um trabalho radiofônico com tema relevante para a sociedade brasileira. Em discussão entre os membros do grupo, o assunto democracia ganhou destaque e concordância por estar relacionado diretamente com a situação política atual, o que resultaria inicialmente em qualidade e quantidade de fontes para o trabalho.

A democracia e a cidadania são temas muito comentados na atualidade, porém de pouco entendimento e prática concreta. O gênero radiofônico, por ser barato, ágil e abrangente, é uma ferramenta ideal para disseminar informação e conhecimento desses assuntos, por isso houve desde o início uma visão clara de como o trabalho poderia ser impactante.

Para produzir o programa foi uma pesquisa de possíveis entrevistados em suas cidades e em eventos que aconteceriam nas proximidades da região de Piracicaba, como estava na pauta. O resultado da pesquisa foi satisfatório: diversos especialistas e leigos se dispuseram a dar entrevistas. Assim, foi formado o programa jornalístico, criando novas situações de formatação, como um dos itens sugeridos na reunião de pauta.

O Sintonia Cidadã, como tema do programa é o que é ser cidadão, o resultado alcançado foi interessante pela variedade de opiniões.

Lópes Vigil, destaca a importância do jornalismo:

A informação tem uma finalidade social. Uma tripla finalidade em que se joga, ao meu ver, o próprio sentido do trabalho de comunicação que fazemos. Informar para formar,...) A influir, por meio do rádio, na opinião pública. A gerar e estimular correntes de opinião favoráveis aos interesses das maiorias nacionais. (LÓPEZ VIGIL, 2003, p.209)

2 OBJETIVO

O programa Sintonia Cidadã – O que é ser cidadão? Tem como foco despertar a reflexão e o interesse dos brasileiros pelos assuntos políticos e democráticos do Brasil. Os membros envolvidos procuraram realçar que a importância de cada cidadão na vida política do país acontece em todos os espaços e a cada momento. A visão dos especialistas e de pessoas que viveram na época da ditadura dão ainda ênfase à importância da conquista e do exercício da democracia, o que facilita o alcance dos objetivos propostos.

3 JUSTIFICATIVA

A oportunidade de contato com pessoas com diferentes experiências sociais motivou todos os alunos da equipe, pois o conhecimento obtido durante a produção do programa aumentou nosso repertório profissional e pode ser utilizado em outras disciplinas. Além disso, o tema utilizado sempre provocou intenso debate na sala de aula. Por isso, realizar um trabalho sobre democracia ajudou a esclarecer questões que não podem ser aprendidas, senão, com a experiência prática e o conhecimento de estudiosos do assunto.

A equipe queria obter informações de qualidade e exclusivas, o que forçaria todos a saírem das suas “zonas de conforto” e a evoluir nas suas técnicas de pesquisa, entrevista e edição. Essa motivação conduziu os alunos e direcionou a seleção de entrevistados e os métodos de edição e produção. A integração dos membros, expandida durante o processo, também foi causa do resultado final.

4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

O trabalho começou a ser estruturado a partir da definição do nome “Sintonia Cidadã” para o programa e do tema “O que é ser cidadão?”. A partir disso, foram escolhidos os entrevistados de acordo com a suas respectivas áreas de conhecimento, incluindo especialistas, pessoas que viveram o período ditatorial e cidadãos comuns. Os áudios foram gravados com o gravador de voz digital Sony Icd-Px440.

Em seguida, aconteceram as gravações do apresentador Thiago Marquesini no estúdio de rádio da Universidade Metodista de Piracicaba, o qual possui isolamento acústico,

utilizando o Microfone Neumann P 48. As edições dos arquivos de áudio coletados foram feitas no software Adobe Audition CC 2014 versão 7.2.0.52.

Para melhor desenvolvimento e compreensão do Programa Sintonia Cidadã foi utilizada a locução de única voz. A sequência de entrevistas também foi pensada de modo a ser o mais imparcial e inteligível possível (na forma técnica), aprofundando o assunto de forma crescente durante a exibição do programa.

5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

Na primeira etapa foi definido a função de cada um dos membros da equipe: um apresentador, três repórteres, um roteirista, dois editores e um produtor.

A segunda etapa consistiu na elaboração da pauta com entrevistados de diversas cidades do estado de São Paulo, selecionados pelos alunos por meio de pesquisa de fontes. A partir do conhecimento prévio de cada entrevistado, foram definidas as perguntas. Com todo o material coletado, foi definida a sequência das entrevistas em cada parte do programa.

López Vigil, acredita que os produtores têm que sentir o público que vai atingir:

Cada gênero, portanto, cria seus próprios hábitos. Cada formato radiofônico tem suas leis, suas normas aceitas pelo público depois de muitos anos de experiências. Como produtores, temos de nos familiarizar com elas se quisermos estabelecer uma comunicação fluida, sem ruídos, com nossa audiência. (LÓPEZ VIGIL, 2003, p. 121)

6 CONSIDERAÇÕES

O trabalho laboratorial desenvolvido foi fundamental para o aprendizado prático e teórico de todos os estudantes do grupo. Ouvir pessoas com tanto conhecimento e inteligência fez todos os envolvidos perceberem o quanto ainda tem para aprender. Mais do que isso, uma necessidade notada por todos é a de que as informações obtidas durante o processo, além de aprimorarem os estudantes, têm importância e impacto social. A mudança que os estudantes

desejam para a sociedade é vista, agora, como possível e as ferramentas para conquistá-la foram desenvolvidas neste projeto.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARBEIRO, Heródoto & LIMA, Paulo R. de. **Manual de Radiojornalismo, Produção, Ética e Internet**. Rio de Janeiro: Campus, 2001.

BARBOSA FILHO, André. **Gêneros radiofônicos: os formatos e os programas em áudio**. São Paulo: Paulinas, 2003.

FERRARETTO, Luiz Artur. **Rádio: o veículo, a história e a técnica**. Porto Alegre: Editora Sagra Luzzatto, 2000.

LÓPEZ VIGIL, José Ignacio. **Manual urgente para radialistas apaixonados**. São Paulo: Paulinas, 2003.

PRADO, Emílio. **Estrutura da informação radiofônica**. São Paulo: Summus, 1989.