

**Fragmento Leminski<sup>1</sup>**

**Welcle Lima MAGRI<sup>2</sup>**

**Ricardo Pedrosa MACEDO<sup>3</sup>**

**Universidade Positivo, Curitiba, PR**

## **RESUMO**

A imagem intitulada “Fragmento Leminski” é retirada do ensaio fotográfico com título homônimo, realizada como parte da construção do portfólio acadêmico, da disciplina de Fotografia. O conceito do trabalho é mostrar, através da fotografia, partes do trabalho do reverenciado escritor curitibano Paulo Leminski, trazendo o olhar e interpretação do fotógrafo sobre a obra do escritor. Paulo Leminski nos deixou um grande legado na poesia, música (interpretada por grandes cantores), publicidade e também haicais, já que a cultura oriental era algo que atraía o artista. A irreverência o permitiu transitar em todos os caminhos, o que ele executou com maestria.

**PALAVRAS-CHAVE:** Fotografia; Poesia; Arte, Paulo Leminski; Imagem.

## **1. INTRODUÇÃO**

Fotografia artística pode ser considerada como a arte de se retratar desde a imagem mais simples até a mais complexa, sem a obrigação de passar a verdade, permitindo a captação do menor detalhe ou de um todo, privilegiando a luz, posição e composição, e todo o lirismo do fotógrafo no instante do *click*.

A necessidade de se retratar algo existe desde a era primitiva, a exemplo das pinturas rupestres nas cavernas, que evoluiu para a pintura, gravura, entre outros métodos. O ser humano sempre buscou a melhor forma para retratar algo, procurando trazer maior realismo no momento a ser eternizado, tanto que com o surgimento da fotografia, alguns pintores figurativos chegaram a afirmar que a pintura morreria. Situação que não aconteceu, pois, como sabemos ambas tem seu espaço.

Nos dias atuais a fotografia vai além de retratar algo, ela é um meio de transmissão de mensagem, expressão e reflexão. Elementos gerados a partir da necessidade do ser humano de comunicar algo seja como mensagem publicitária, ensaios fotográficos ou mesmo recordações de momentos familiares.

Pensando em todo o contexto, a fotografia foi utilizada como meio de divulgação da obra do artista, possibilitando um novo meio de interação e transmissão de mensagem entre o público amante tanto da poesia quanto da fotografia, permitindo também a divulgação nas mídias sociais fazendo com que um público maior tenha acesso ao trabalho tanto do escritor quanto do fotógrafo.

## **2. OBJETIVO**

O propósito da realização do ensaio foi levar o autor a colocar em prática as técnicas aprendidas em sala de aula, e também oferecer uma visão do que o mercado espera dos novos profissionais de fotografia.

Com o conhecimento teórico aliado ao prático, podemos desconstruir regras para criar algo novo, trabalhando desde a concepção da ideia até o resultado final.

### **3. JUSTIFICATIVA**

O objetivo do fotógrafo era criar no mínimo seis fotos com um tema livre, para praticar as técnicas que já haviam sido passadas em aula.

Dessa liberdade temática surgiu a ideia de usar a fotografia como meio de exposição e valorização dos versos do já consagrado escritor Paulo Leminski.

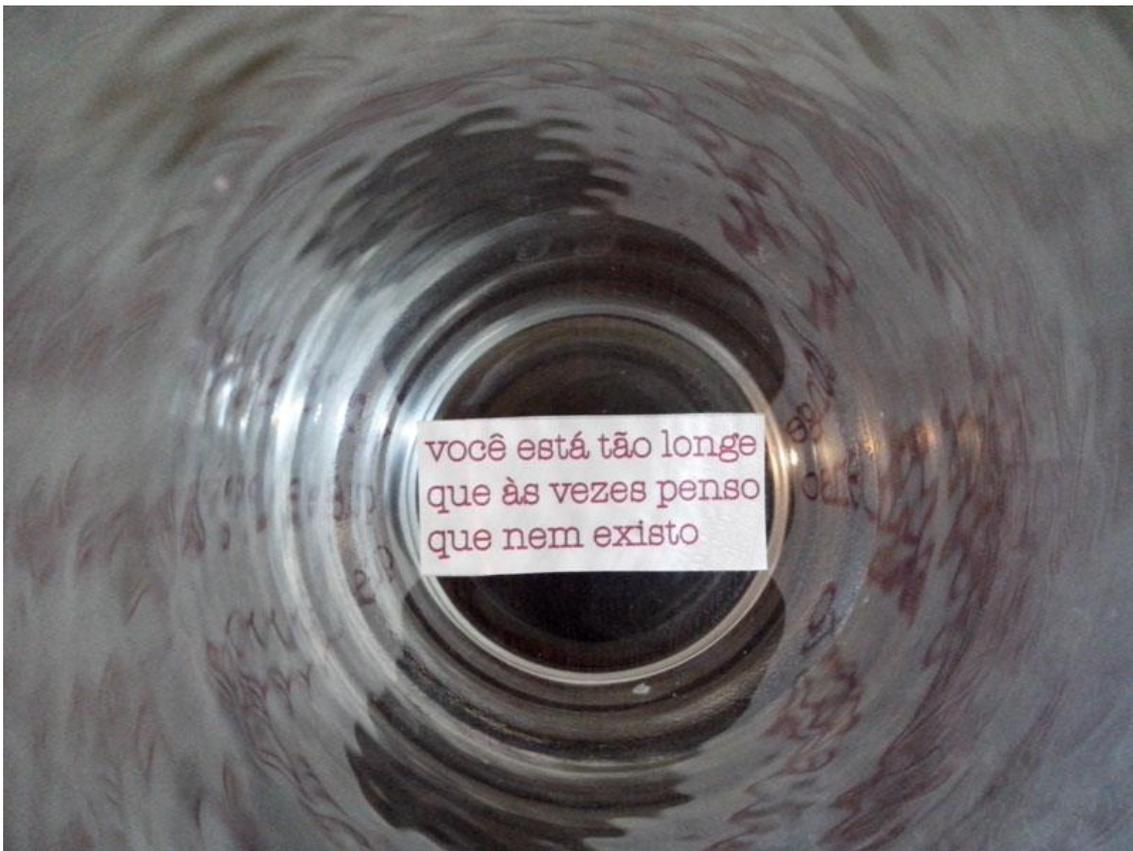
Entrar na poesia de Leminski permitiu conhecer em partes a imensidão de sua obra e criar um espaço de inserção para seus versos, criando uma associação entre a imagem e verso, ambientando a um sentimento, aproximando as pessoas no mesmo instante através da emoção, como lembra o jornalista e escritor Toninho Vaz, em seu livro *Paulo Leminski, O bandido que sabia latim*:

“...Aqui se pretende fornecer elementos que possam explicar a existência e a personalidade de um intelectual tão singular e criativo como Paulo Leminski, poeta responsável pela insurreição da fantasia...”

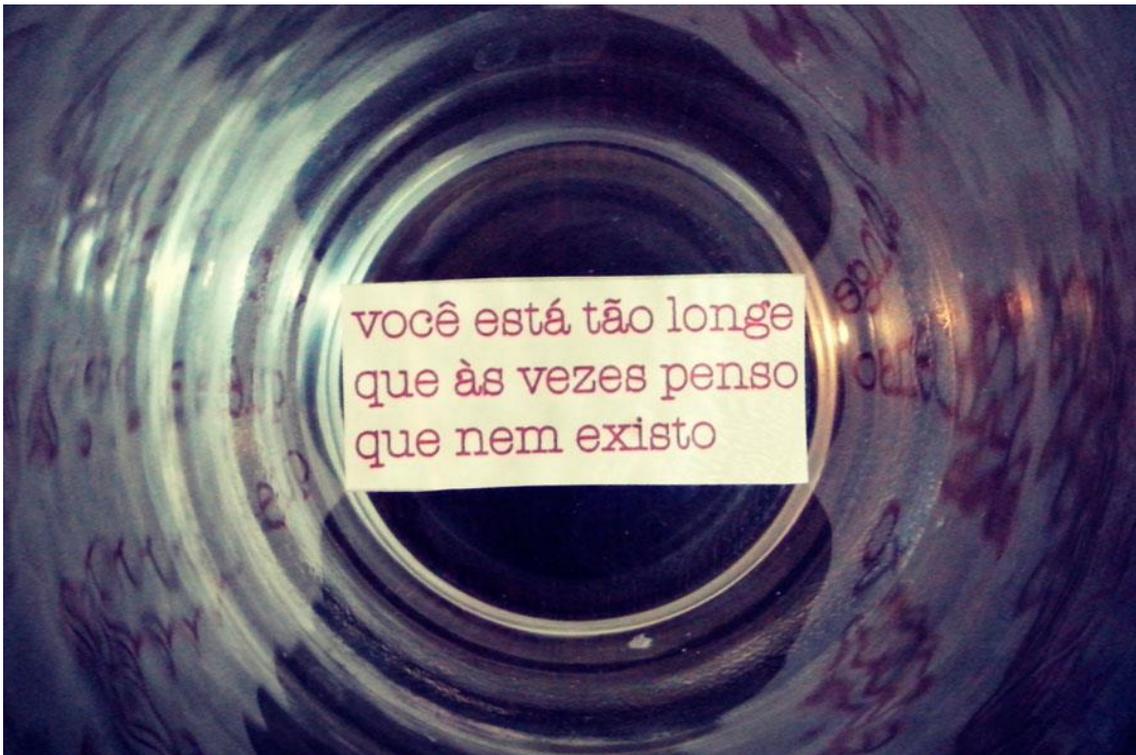
### **4. MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADAS**

A fotografia foi produzida de maneira bem artesanal, com técnicas caseiras sem uso de estúdio profissional.

O primeiro passo foi a seleção de poesias e impressão das mesmas em uma cor de destaque (no caso a cor utilizada foi um vermelho fechado), em seguida o trecho foi colocado dentro de um copo de formato abaulado e alto para que a sensação de profundidade ficasse ainda mais reforçada e que o reflexo do verso impresso se refletisse nas paredes do copo. O passo seguinte foi posicionar o copo em cima de uma mesa escura, com lâmpadas de *led*, usadas na iluminação de árvore de natal em volta do copo para potencializar a iluminação do copo dentro do mesmo. Na sequência uma lupa foi posicionada na boca do copo para criar uma pequena distorção no texto e logo foi executado o *click*, com uma câmera digital sem uso de *flash*.



Depois da imagem feita foi só seguir para a pós-produção, onde foi selecionado o corte que melhor representava e destacava a imagem utilizando o programa de edição de fotos digitais *Adobe Photoshop CS5*. Seguindo para edição do tom da imagem com o uso de um segundo editor de imagem digital *FotoRus*, onde foi aplicado o filtro X-Pro para um escurecimento proposital das bordas da fotonum efeito próximo ao do aplicativo *Instagram*, seguindo para revelação no tamanho de 20x30 cm em resolução de 300 *dpi*.



## 5. DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

Todo o processo de criação do ensaio surgiu do desafio e necessidade da criação da capacidade de interpretação visual. “Em um primeiro momento, a fotografia, para surpreender, fotografa o notável; mas logo, por uma inversão conhecida, ela decreta notável, aquilo que ela fotografa.” (BARTHES 1984, p.57).

Em 2013, foram lançados livros com coletâneas do trabalho de Paulo Leminski, assim como a Exposição **Múltiplo Leminski**, no Museu Oscar Niemeyer, em Curitiba, como parte de homenagem ao seu trabalho inigualável. A ideia de criar um ensaio com sua obra como base foi em parte uma tentativa de continuação dessa homenagem.

Na exposição podia-se ver que alguns de seus versos foram escritos em guardanapos de bares, por isso trazer essa estética para as fotos foi um dos pontos fundamentais para o ensaio, sem se privar a apenas um ponto de poeta escrevendo sozinho em um bar, mesmo sabendo que ele era um inveterado conquistador e bebedor de Vodka, mas sim apresentar um retrato de um artista multifacetado que criava desde poesias a haicais e redações publicitárias em todo o lugar colocando suas ideias e imaginação em versos que permitem diferentes interpretações dependendo do leitor e do momento em que se leiam as suas obras.

No final, o resultado pôde ser considerado satisfatório, pois a mensagem foi passada de uma forma sutil dando a liberdade dos versos serem o ponto principal aliado ao charme que a composição e a estética fotográfica imprimiram a eles.

## 6. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Este estudo buscou mostrar a fotografia como arte. Aliando composição, luz e filtro. Foi possível transformar objetos simples em elementos cenográficos criando um novo significado para os mesmos.

Toda atmosfera criada, incorporou foto e poesia, trazendo um novo conceito para a leitura, em que não se fica preso apenas ao texto, mas também a reflexão de um momento e do sentimento do escritor no momento de criação.

Com isso a fotografia artística busca retratar a imagem como elemento de forte significado, e ao mesmo tempo aberta a novas interpretações.

### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AUMONT, Jacques. **A imagem**. São Paulo: Papirus, 1995.

BARTHES, Roland. **A Câmara Clara**: nota sobre a fotografia. Tradução de Júlio Castañon Guimarães – Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

GOMBRICH, Ernest Hans. **A História da Arte**. Tradução de Álvaro Cabral –Rio de Janeiro: LTC, 2012.

VAZ, Toninho. **Paulo Leminski: O bandido que sabia latim**- Rio de Janeiro: Record , 2001.

<sup>1</sup>Trabalho submetido ao XXI Prêmio Expocom 2014, na Categoria V- Produção Transdisciplinar, modalidade PT 04 Fotografia artística (avulso).

<sup>2</sup> Aluno líder do grupo e estudante do 3º. Semestre do Curso de Comunicação Social com habilitação em Publicidade e Propaganda, email: [welclemagri@gmail.com](mailto:welclemagri@gmail.com) .

<sup>3</sup>Orientador do trabalho. Professor de Fotografia e Design gráfico do Curso de Comunicação Social com habilitação em Publicidade e Propaganda email: [Ricardo.positivo@gmail.com](mailto:Ricardo.positivo@gmail.com) .