

Roteiro – Velho Conhecido¹

Renata Marinho MEDINA²

Neli Fabiane MOMBELLI³

Centro Universitário Franciscano, Santa Maria, RS

RESUMO

O presente artigo tem como objetivo relatar a experiência da construção do roteiro de curta-metragem “Velho Conhecido”, escrito para a disciplina de Cinema II do Curso de Jornalismo do Centro Universitário Franciscano. Além disso, divulgar a história e a cultura de um dos principais clubes de futebol do interior do Rio Grande do Sul. O roteiro conta a trajetória do Esporte Clube Internacional, o Inter SM, através de uma narração que retrata a vida de uma pessoa. A intenção é de passar a imagem de que o clube aclama pela ajuda da cidade para que a sua história continue viva no cenário futebolístico local.

PALAVRAS-CHAVE: curta-metragem; ficção roteiro; Inter SM; Velho Conhecido.

1 INTRODUÇÃO

“Velho Conhecido” é um roteiro de ficção desenvolvido durante a disciplina de Cinema II do Curso de Jornalismo do Centro Universitário Franciscano, no segundo semestre de 2013, realizado sob a orientação da professora Neli Fabiane Mombelli, como proposta de curta-metragem. Assim, optou-se pela escolha de uma história que fosse real e importante para a cidade de Santa Maria, que possuísse um conteúdo e valor simbólico. Porém, apesar de real, esta história é apresentada como forma de ficção.

O futebol é uma paixão nacional que atinge todas as classes sociais, motivo pelo qual é um dos esportes de grande identificação dos brasileiros, como pode ser percebido no seguinte trecho:

Envolvendo pobres, intelectuais, governos, mercados e, principalmente, torcedores, o futebol constituiu-se em um momento único de identificação popular, nacional e de grupo – mais forte, entre nós, que os partidos

¹ Trabalho submetido ao XXI Prêmio Expocom 2014, na Categoria Cinema e Audiovisual, modalidade Roteiro de ficção (avulso ou seriado).

² Aluna líder do grupo e estudante do 7º. Semestre do Curso de Jornalismo, email: renata.mmedina@hotmail.com.

³ Orientadora do trabalho. Professora do Curso Jornalismo, email: nelifabiane@gmail.com.

políticos, as religiões ou mesmo as escolas-de-samba – as outras histórias de paixões (SILVA, 2006, p. 31).

Além disso, é um hobby e uma prática desportiva que faz bem à saúde. Por trás deste esporte há memórias dos clubes de futebol, estes que levam os nomes de suas respectivas cidades estado a fora, e muitas vezes, também expandem a cultura dos clubes para outros países.

O roteiro tem como intuito contar a história do Esporte Clube Internacional de Santa Maria, clube do Rio Grande do Sul que atualmente disputa a Divisão de Acesso 2014, como forma de relatar sua trajetória e importância para a cidade. Desta maneira, com base no site oficial do clube, no livro Almanaque dos 80 anos: E.C. Internacional de Candido Otto da Luz e com observações pessoais sobre o clube, foram selecionadas as etapas consideradas mais importantes do Inter SM para a formulação das cenas do roteiro.

“Velho Conhecido” gira em torno do mistério de quem é a personagem da narrativa que só é revelada ao fim da história. Assim, utiliza-se da personagem como forma de construir e revelar a história.

(...) a ficção trabalha com personagens como entes que levam adiante a ação ficcional, temperando-os com verossimilhança (determinados personagens abrem espaço para um leque determinado de ações verossímeis, sempre tendo no horizonte a abertura indispensável para reviravoltas e reconhecimentos da trama) (RAMOS, 2008, p. 26).

Busca-se brincar com o imaginário do público a partir da imagem de uma pessoa que nasce, cresce, passa pela adolescência, chega a idade adulta e envelhece. Esta pessoa de fato não é apresentada, instigando a curiosidade a respeito de quem é essa personagem.

2 OBJETIVO

O roteiro foi construído durante o segundo semestre de 2013 como proposta de curta-metragem para a disciplina de Cinema II do Curso de Jornalismo do Centro Universitário Franciscano. A narrativa tem como objetivo informar os santa-marienses a respeito da história do Inter SM e da sua busca constante por apoio, para que o clube continue a manter suas portas abertas, levando assim, o nome de Santa Maria para o cenário futebolístico.

Por meio desta narrativa, o espectador tem a possibilidade de conhecer a história do Esporte Clube Internacional, bem como a sua importância para o futebol gaúcho. Mostra-se

por meio de pessoas que ilustram a trajetória do clube, desde a sua fundação na década de 20 até os anos atuais, as glórias obtidas e os anos de crises enfrentados. “Velho Conhecido” é uma tentativa de recuperar as memórias de um clube de futebol que representa a cidade de Santa Maria desde 1928 e que enfrenta dificuldade de manter um elo permanente com o povo santa-mariense, e que se encontrava em decadência na época em que o roteiro foi construído.

3 JUSTIFICATIVA

Nas cidades do interior, o futebol não costuma ser tão valorizado como é nas capitais e nas grandes cidades. Em decorrência disto, a maioria dos clubes possuem inúmeras dificuldades financeiras por falta de apoio empresarial e da falta de elo com o público, este que não comparece aos estádios. Por vezes, as memórias dos clubes de futebol acabam sendo perdidas com o decorrer do tempo, já que não há muito interesse por parte dos moradores de suas respectivas cidades.

Em Santa Maria, no Rio Grande do Sul, há dois clubes de futebol profissional: Esporte Clube Internacional (Inter-SM) e Riograndense Futebol Clube. E suas histórias são as mesmas. Os dois vivem à sombra dos fantasmas da capital, Grêmio e Internacional, já que a concorrência de público é direta e a desvantagem é gigantesca. A partir desta carência de apoio público, surge a ideia de criar um roteiro através de fatos concretos da história do E. C. Internacional de Santa Maria que possa despertar o interesse dos santa-marienses em contribuir para que haja um futuro do futebol da cidade.

Quando este roteiro foi escrito, os clubes estavam em crise fora de campo. Devido aos acontecimentos, que já estavam se acumulando há anos, alguns dirigentes do Inter SM e do Riograndense estudaram a ideia de fusão de ambos os clubes. Segundo eles, a união dos clubes rivais facilitaria a busca de patrocínios, conseqüentemente haveria maior força no futebol de Santa Maria. Esta ideia foi rejeitada pela maioria dos torcedores, além de ser criticada pela mídia, o que fez com que ela fosse posta de lado.

Porém, se esta fusão chegasse a acontecer, as poucas memórias dos clubes que ainda estão vivas iriam se tornar mais escassas. A possível extinção dos dois clubes resultaria no esquecimento de duas histórias, ao ponto de serem apagadas com o tempo.

Considerando que o clube já levou a cidade para o cenário esportivo nacional e possui forte nome no interior do estado devido a sua trajetória, acredita-se na importância da cidade manter um time de tradição. Assim, contribui-se para o conhecimento dos santa-

marienses acerca da história do clube e da necessidade de apoio da cidade de Santa Maria para que a história do Inter SM continue viva neste cenário.

4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

A primeira etapa de elaboração do roteiro surgiu da observação pessoal acerca do Esporte Clube Internacional. A partir do conhecimento que o clube de Santa Maria vem enfrentando algumas crises após a sua queda da Série A do Gauchão⁴ e possui dificuldades em manter uma ligação forte com os torcedores. Com isto, surgiu a ideia de criar um roteiro que transmitisse ao público essa necessidade de um apoio maior ao futebol profissional da cidade.

Após a elaboração de um resumo geral, com o auxílio do site oficial do clube e do livro Almanaque dos 80 anos: E.C. Internacional de Candido Otto da Luz, coletando os principais acontecimentos que o clube teve desde a sua criação até agora, surgiu a proposta de transformar essa história em narrativa cinematográfica. Mas que não tivesse o apelo do documentário e, sim, que fosse de forma sutil, a partir do gênero ficção.

5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

O roteiro de curta-metragem de ficção “Velho Conhecido” conta a história de um senhor que se encontra desiludido com a vida, depois de anos de histórias e conquistas. Este senhor representa o time de futebol Inter SM, clube de Santa Maria, no Rio Grande do Sul.

O roteiro é formado por 15 cenas, a maioria delas são constituídas por uma voz *off* que narra a trajetória de um personagem misterioso. Na primeira cena há a aparição de um homem que caminha pelas ruas da cidade, passando por alguns dos pontos turísticos. Enquanto isto, a voz *off* dá início a narração da história, largando o mistério de quem é o personagem que nasceu na década de 20 e se tornou grande com o passar do tempo, tendo o nome reconhecido pelo Brasil.

Ao longo da narrativa, dá-se a ideia de que se trata da história de um homem que cresce, torna-se bastante conhecido no lugar onde vive e é adorado pelas pessoas que o cercam, mas que, com o passar dos anos, acaba sendo esquecido e tratado com descaso por aqueles que lhe conhecem. Ao longo da história, pessoas aparecerem de modo a ilustrar os acontecimentos que o narrador conta.

⁴ Campeonato estadual, disputado pelos mais importantes do Rio Grande do Sul.

Apenas nas cenas finais é revelado então que o verdadeiro dono desta história não é uma pessoa. Através de um radialista, que transmite a final de um campeonato, o espectador ficará sabendo que a história narrada se refere ao Esporte Clube Internacional de Santa Maria.

A cena final do curta remete a ideia de fechamento do clube, porém, ela acaba assim que a bilheteria é aberta com a chegada do bilheteiro e do torcedor. Passa-se a imagem de que o clube aclama pela a ajuda da cidade para que a sua história continue a se manter viva.

6 CONSIDERAÇÕES

O roteiro “Velho Conhecido” é uma história real, abordada a partir da ficção, que busca brincar com o imaginário acerca de quem é a personagem da narrativa. Este tipo de roteiro busca recuperar algumas das memórias que estão esquecidas pelos santa-marienses e gaúchos sobre o Esporte Clube Internacional de Santa Maria. Assim, agregam-se informações que muitas vezes são desconhecidas ou estão esquecidas pela maior parte da população, visto que o apoio do público é escasso.

A construção do roteiro possibilitou maior compreensão da linguagem cinematográfica e do processo de criação. Almeja-se com este roteiro a produção de um curta-metragem que sirva de alerta para os cidadãos santa-marienses e de outras cidades do interior que possuam times profissionais de futebol que, assim como Santa Maria, precisam de apoio da população para que as memórias de suas trajetórias não se apaguem e para que os clubes não deixem de existir.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ESPORTE CLUBE INTERNACIONAL (Santa Maria). **Clube**: história. Disponível em: <<http://www.intersm.com.br/#!historia/c7ib>>, acessado em 15 mar. 2014.

LUZ, Candido Otto da. **Almanaque dos 80 anos**: E.C. Internacional. Santa Maria, 2008.

RAMOS, Fernão Pessoa. **Mas afinal... o que é mesmo documentário?** São Paulo: Editora Senac, São Paulo, 2008.

SILVA, Francisco Carlos Teixeira da; SANTOS, Ricardo Pinto dos. **Memória Social dos Esportes**: futebol e política: a construção de uma identidade nacional. Rio de Janeiro: Mauad Editora: FAPERJ, 2006.