

Balanço Final do WMA¹

Giovani da Cruz GAFFORELLI²
Leonardo Alves Gomes de SOUZA³
Lisete GHIGGI⁴

Centro Universitário Metodista do IPA/ RS

RESUMO

O programa *Balanço Final do WMA* é um produto da Rádio IPA que integra os conhecimentos práticos e teóricos adquiridos nas disciplinas do Núcleo de Rádio, do curso de Jornalismo do Centro Universitário Metodista IPA. Com o objetivo de apresentar ao ouvinte principais informações captadas no 20º Campeonato Mundial de Atletismo Master (WMA), o maior evento esportivo da história do Rio Grande do Sul, que ocorreu em Porto Alegre, em outubro de 2013, o programa alia a teoria à prática, ao exercitar técnicas e vivenciar a rotina do dia a dia do rádio, com o acompanhamento pedagógico docente..

PALAVRAS-CHAVE: prática, rádio, ensino, radiojornalismo,

1 INTRODUÇÃO

Esse *paper* descreve o processo de produção do programa da Rádio IPA, *Balanço Final do WMA*, o qual contempla uma síntese noticiosa dos principais acontecimentos na primeira semana do 20º Campeonato Mundial de Atletismo Master (WMA), o maior evento esportivo da história do Rio Grande do Sul, que ocorreu em Porto Alegre, entre 16 e 27 de outubro de 2013, quando mais de 4,2 mil atletas – com idade entre 35 e 99 anos – representando 82 países de todos os continentes competiram em diversas categorias e modalidades em quatro estádios oficiais (Centro Estadual de Treinamento Esportivo, Clube Sogipa, Escola Superior de Educação Física da UFRGS e PUC-RS).

2 OBJETIVO

¹ Trabalho submetido ao XXI Prêmio Expocom 2014, na Categoria: Jornalismo: modalidade: Reportagem em radiojornalismo (avulso).

² Aluno líder do grupo e estudante do 5º. Semestre do Curso Jornalismo, email:giovani.gafforelli@gmail.com

³ Aluno do 5º semestre do Curso de Jornalismo, e-mail:leonardorgs@gmail.com

⁴ Orientadora do trabalho, email: lisete.ghiggi@metodistasul.edu.br

O objetivo do programa Balanço Final do WMA é oferecer ao acadêmico de Jornalismo a prática com acompanhamento pedagógico, no intuito de prepará-lo para desempenhar atividades voltadas ao radiojornalismo, incluindo a produção, edição e apresentação.

Para a realização do programa Balanço Geral do WMA foram colocados em prática os conhecimentos adquiridos nas disciplinas que embasam o Núcleo de Rádio do Curso de Jornalismo do IPA, permitindo, assim, uma vivência do dia-a-dia do radiojornalismo, ao exercitar as principais funções de um radiojornalista, com técnicas, práticas e todas as rotinas de quem comanda um espaço de informações.

3 JUSTIFICATIVA

O mundo contemporâneo, regido sob novas tecnologias, prima pela velocidade da informação. O que é instantâneo é rapidamente publicado e essa prerrogativa é pertinente ao dinamismo do rádio. O radialista precisa conhecer estilos e técnicas diferentes para ter sucesso profissional; é necessário ser um bom redator, um bom orador e ter a noção daquilo que deve ser posto no ar com urgência primeira – ou com importância maior acima de outros fatos e notícias. Assim, o radiojornalista é um profissional que se desdobra flexibilidade, motivação e conhecimento, regulando-se para que as atualizações radiofônicas primem pela qualidade e repercussão social.

O profissional do futuro precisa estar consciente de que as mudanças podem vir sem aviso prévio. É importante vigiar constantemente as qualidades pessoais de relacionamento dentro do meio. Um bom inter-relacionamento profissional é decisivo na hora de se manter no mercado⁵.

O rádio, atualmente, vive um período de adaptação às novas tendências tecnológicas. A Internet mudou a cara de muitos meios de comunicação e eles tiveram de se adaptar para não serem engolidos. Entretanto, as inovações técnicas a partir da Internet

⁵ CÉSAR, Cyro. **Rádio: a mídia da emoção**. São Paulo. Summus editorial, 2005. Pág: 51

impulsionaram a qualidade dos programas radiofônicos e a profissionalização de quem produz e apresenta, abrindo novos nichos mercadológicos nos veículos de comunicação.

As novas tecnologias, pode-se dizer, trouxeram o rádio de volta à essência: a velocidade, a instantaneidade e a mobilidade. Aprimoraram a qualidade dos serviços prestados e a credibilidade na apuração do fato e da notícia. (...). Processos mais simples de edição de áudio, sistemas operacionais de gerenciamento e administração de redes via satélite deram ao rádio mais qualidade e mais credibilidade ao anunciante⁶.

A importância do rádio no processo informacional é inegável. Cada vez mais programas de assuntos de gêneros diferentes dominam as ondas radiofônicas, de modo que a massificação da cultura sobre assuntos diferentes é um fato inegável. Programas esportivos, musicais, humorísticos ocupam, atualmente, um espaço importantíssimo na vida das pessoas, de modo que as sínteses noticiosas evoluíram nesse contexto, mantendo-se na grade, mas partilhando o tempo com o entretenimento proposto pelos programas diários.

Todo este impacto do rádio como veículo de comunicação e este interesse político na sua utilização atestam somente o seu poder e a sua influência. Em termos numéricos, para se ter uma ideia, é o veículo mais presente nos lares brasileiros⁷.

Assim, desde os mais simples transmissores até a massificação radiofônica, o rádio exerce um papel importante na vida das pessoas. A variação de conteúdo, conforme a passagem dos anos, foi uma forma de revitalizar a mídia, para que não sucumbisse ao advento da Internet. A presença constante deste veículo junto aos mais diversos segmentos sociais não significa, necessariamente, a compreensão do que é rádio. Antes, deve-se traçar um paralelo entre o contexto humano em que está inserido, o grau de informação produzida e os próprios conceitos engendrados na dialética do rádio e da radiodifusão.

4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

⁶ CÉSAR, Cyro. **Rádio: a mídia da emoção**. São Paulo. Summus editorial, 2005. Pág: 50.

⁷ FERRARETO, Luiz Artur. **Rádio: o veículo, a história e a técnica**. Porto Alegre: 3 ed.. Editora Doravante, 2007. Pág: 17.

No 3º semestre do curso de Jornalismo do IPA, os alunos cursam disciplinas do Núcleo de Rádio: Radiojornalismo, Projeto Experimental e Produção e Edição de Áudio,. Os conhecimentos técnicos, teóricos e práticos apresentados nas disciplinas são colocados em prática na sala de aula e no laboratório experimental de rádio, através de programas incluindo a coberturas de eventos, como foi o caso da cobertura do WMA..

Os alunos que atuam na produção, edição e apresentação de programas na Rádio IPA elaboram um pré-projeto, o qual é submetido a uma avaliação e orientação de um professor do. Na seqüência o acadêmico grava um programa-piloto que é analisado para possíveis ajustes. A dupla que produziu e apresentou o Balanço Geral do WMA, efetua coberturas de eventos desde o primeiro semestre do curso e apresenta diariamente o IPA Notícias, um radiojornal diário.

A cobertura do WMA foi a primeira experiência na área esportiva empreendida pelo laboratório de rádio. Para que ela ocorresse foram organizados vários encontros com profissionais da área em conjunto com os professores do Núcleo de Rádio. Todo o material produzido pelo laboratório de rádio, no decorrer do WMA, foi publica no blog do WMA⁸ e na Rádio do Palácio Piratini.

5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

O programa Balanço Final do WMA é uma síntese noticiosa com as principais informações sobre 20º Campeonato Mundial de Atletismo Master (WMA).

Com 14'13'' de duração, o programa é produzido e apresentado pelos acadêmicos do Jornalismo, voluntários do WMA, Giovani da Cruz GAFFORELLI e Leonardo Alves Gomes de SOUZA, com a edição de Flavio Valiatti, que lá atuavam sob a coordenação dos professores do Núcleo de Rádio do IPA.

O programa reúne as principais informações sobre da primeira semana do WMA. Faz uso do gênero síntese noticiosa, com sonoras obtidas a partir de entrevistas veiculadas no decorrer da primeira semana do WMA. Participaram do programa: Ex- Secretário Estadual do Esporte, Kalil Sehbe; Prefeito de Porto Alegre, José Fortunatti; Secretário Municipal de Mobilidade Urbana, Vanderlei Cappelari; Vereador de Porto Alegre, João Derly;

8

Comandante do Policiamento Ostensivo da competição, Kleber Senisse; Coordenador de provas de rua da competição, Cláudio Miranda; Competidor mais velho da delegação brasileira (99anos), Antonio Antunes Fonseca; Treinador chefe do Atletismo da Sogipa, José Haroldo "Arataca"; Interprete voluntário.

6 CONSIDERAÇÕES

Efetuar uma cobertura radiojornalística de um evento que prova o quanto o ser humano pode driblar adversidades, ao competir com idade entre 35 e 99 anos – de 82 países, é uma experiência única para os acadêmicos, que puderam aliar a teoria à prática com a prática, em um evento que serviu como pré-teste para a Copa do Mundo 2014 em Porto Alegre.

O programa Balanço Final do WMA é uma síntese noticiosa do maior evento esportivo já sediado em Porto Alegre, com elementos essenciais do radiojornalismo: pauta, produção, entrevistas, edição, roteiro e apresentação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CÉSAR, Cyro. **Rádio: a mídia da emoção**. São Paulo. Summus editorial, 2005.

DIZARD, Wilson. **A comunicação em massa na era da informação**. Rio de Janeiro: 2 ed. Jorge Zahar Editor, 2000.

FERRARETO, Luiz Artur. **Rádio: o veículo, a história e a técnica**. Porto Alegre: 3 ed. Editora Doravante, 2007.

MCLUHAN, Marshall. **Os meios de comunicação como extensão do homem**. São Paulo: 14 ed. Editora Cultrix, 2005.

Link para acesso: <http://www.mixcloud.com/RadioIPA/balan%C3%A7o-final-da-1a-semana-de-competi%C3%A7%C3%B5es-no-wma-2013/>