(MODELO A SER SEGUIDO PARA MONTAGEM DE TRABALHO FINAL PARA OS GTs)

(NÃO esqueça de deletar essas indicações ao inserir título, nome de autoria, etc...)

Inserir aqui o **Título** em fonte *Times New Roman*, em corpo 12, **negrito**, caixa alta e baixa (só iniciais maiúsculas), usando no máximo 200 toques, cerca de duas linhas, não usar sublinhado e usar itálico só para grafias de palavras estrangeiras); na primeira página, **como primeira nota de pé de página¹**, deverá ser indicado o evento ao qual o trabalho está sendo submetido. (Não esqueça de deletar essas indicações ao inserir o título, nome do autor etc.).

¹ Exemplo: Trabalho apresentado no GT Pensamento Comunicacional, do PENSACOM BRASIL 2022.

Inserir aqui o(s) nome(s) do(a/s) **Autor**(a/es) em fonte (tipo) Times New Roman, em corpo 12, redondo (normal);

Inserir aqui também o(s) nome(s) completo(s) da(s) instituição(ões) a que está(ão) vinculado(a/s) o(s) autor(es), como docente, pesquisador ou aluno, em fonte (tipo) Times New Roman, em corpo 12, redondo.

# RESUMO

# Inserir aqui o resumo do trabalho, utilizando fonte Times New Roman, em corpo 12, com espaçamento simples entre as linhas. Mínimo de 400 e máximo de 900 toques (correspondentes ao mínimo de cinco e máximo de 10 linhas), num só parágrafo.

**PALAVRAS-CHAVE**

Inserir aqui as palavras-chave, em seqüência na mesma linha, podendo ter um mínimo de 3 (três) e o máximo de 5 (cinco) palavras-chave, separadas por ; (ponto e vírgula). Usar fonte Times New Roman em corpo 12.

**CORPO DO TRABALHO**

Inserir aqui o texto do corpo do trabalho, usando exclusivamente a fonte Times New Roman*,* em corpo 12, com espaçamento 1,5 entre as linhas, e margens justificadas com o máximo de 15 páginas, incluindo as referências bibliográficas, tabelas e ilustrações. Para destaques, usar, apenas, o corpo itálico (grifo), excluindo-se totalmente o sublinhado e palavras em caixa alta (a não ser em siglas que não formem palavras, exemplo CNPq) e, nas referências bibliográficas, nos sobrenomes dos autores. O negrito poderá ser usado, exclusivamente, para destacar os subtítulos ou divisões do trabalho, sempre no mesmo corpo 12, em caixa alta e baixa.

As citações de mais de 3 linhas devem ser digitadas em corpo 11, com espaçamento simples entre as linhas e destacadas do texto por margem esquerda maior que a do parágrafo; as citações de até três linhas devem integrar o corpo do texto e ser assinaladas entre aspas. Informar (VIEIRA, 2005, p.79).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Inserir as notas do texto [inclusive as do título e do(s) autor(es)] em fonte (tipo) Times New Roman (não usar sublinhado e usar itálico só para grafia de palavras estrangeiras), em corpo 9 (nove), com espaçamento simples entre as linhas. As notas devem ser colocadas no pé de página, em modo de impressão (devem ficar visíveis na página).

Os trabalhos poderão incluir, dentro dos limites de 15 páginas e 2000 Kbytes, tabelas e ilustrações, no corpo do texto ou como apêndices, no próprio arquivo do trabalho. Recomenda-se que sejam usadas imagens em formato JPG, excluindo-se o uso de arquivos BMP. Recomenda-se, ainda, que o tamanho das imagens em bytes seja o menor possível, para evitar problemas de transmissão do trabalho via internet.

**REFERÊNCIAS**

Inserir aqui as referências bibliográficas em fonte Times New Roman*,* em corpo 11 (onze), com espaçamento simples entre as linhas. As referências bibliográficas, no fim do trabalho, devem ter os dados completos e seguir as normas da ABNT 6023 para trabalhos científicos. Cada referência deve ocupar um parágrado e devem estar separados por dois espaços simples.

**ATENÇÃO:**

1. **NÃO se esqueça de formatar seu arquivo utilizando o este modelo com o cabeçalho do evento.**
2. **NÃO esqueça também, reafirmamos, de *deletar* as indicações das normas em cada um dos itens. Assim, ao inserir o título ou o resumo, por exemplo, *delete* as instruções e coloque apenas seu título, resumo, etc...**
3. **3) Antes de submeter o arquivo, lembre-se de salvá-lo em formato PDF.**

VEJA MODELO A SEGUIR.(MODELO DA ESTRUTURA DO TRABALHO)

Título em Caixa Alta e Baixa[[1]](#footnote-1)

Raimundo da SILVA[[2]](#footnote-2)

Lucia dos SANTOS[[3]](#footnote-3)

Marcos SOUZA[[4]](#footnote-4)

Universidade de São Paulo, São Paulo, SP

RESUMO

Vivamus ac elit lacus. Quisque aliquam, leo eget maximus fringilla, sapien nibh luctus ex, ac volutpat elit libero a nibh. Sed ornare, nibh sit amet maximus finibus, neque nulla aliquam nulla, id commodo massa tellus vitae ligula. Suspendisse non velit id ex euismod ultrices. Phasellus euismod lorem et molestie sollicitudin. Quisque ultricies sodales nisi, id ullamcorper sapien pellentesque pulvinar. Donec ligula massa, dignissim placerat ultrices non, pretium ut ligula. Donec bibendum ultrices laoreet. Proin fringilla mi sit amet eros pellentesque vehicula. Donec tortor felis, lobortis a metus vel, pulvinar finibus nibh. Aenean at eros eget neque eleifend tincidunt. Duis dapibus consectetur pharetra. Morbi tincidunt placerat urna, quis ultricies purus suscipit pharetra. Suspendisse et nunc mattis, mattis est at, interdum sem. Pellentesque consequat, velit a ultricies dapibus, est metus tempor dui, sit amet accumsan est est sed metus. Donec lectus turpis, gravida eget enim vel, luctus finibus lorem.

**PALAVRAS-CHAVE:** Vicamus; Donec; Tellus; Bibendum.

**TEXTO DO TRABALHO**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed eget tellus elit. Morbi porta mi et luctus molestie. Morbi bibendum augue elit, eu ultricies erat varius at. Sed vitae massa id sem faucibus rhoncus eu eget massa. Aenean posuere sem non orci placerat sagittis. Nulla facilisi. Nam eget lobortis nunc, vel porta ipsum. Quisque eget ex vitae ipsum venenatis feugiat. Nulla sed hendrerit nisl. Sed aliquam leo et metus sollicitudin, id laoreet enim pulvinar. Nunc volutpat tellus quis gravida vestibulum. Duis tellus lorem, aliquam ut justo sit amet, mattis commodo massa. Etiam maximus laoreet velit, id porttitor neque vestibulum ut.

Proin arcu lectus, varius feugiat gravida eget, eleifend vitae velit. Vestibulum quis lorem rhoncus, pharetra magna at, laoreet turpis. Proin molestie tempus justo, a pulvinar nibh finibus et. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed sit amet enim velit. Morbi pulvinar ullamcorper sapien eget fringilla. Integer interdum sit amet justo vitae pretium. Praesent vel vulputate ex. Duis accumsan, ex eu facilisis iaculis, ligula lectus pretium tellus, ut commodo neque velit quis ante.

Nulla eleifend iaculis nisl. Nullam ac nunc risus. Donec pharetra ullamcorper lacus. In suscipit neque id mauris aliquam accumsan. Ut ultricies lacinia augue ut tristique. Integer purus odio, consectetur at efficitur ut, lacinia sit amet erat. Suspendisse potenti. Pellentesque sollicitudin ligula eu consequat molestie. Aenean eros urna, consectetur a vestibulum ac, hendrerit nec arcu. Donec fringilla arcu quis felis ullamcorper, nec efficitur arcu bibendum. Phasellus in mauris et libero sollicitudin laoreet. Integer ullamcorper non velit vitae finibus. Nam quis nulla turpis. Aliquam viverra massa sit amet rhoncus feugiat. Cras suscipit velit in turpis ultrices suscipit. Nam elit sapien, dictum id gravida eget, fermentum nec purus.

Duis feugiat varius nibh, non pulvinar nisi venenatis a. Duis quis elit eu magna condimentum porta eu in velit. Proin quis venenatis libero, ac luctus ante. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia curae; Donec sed augue eros. Nulla facilisi. Nullam vel ultricies est. Orci varius natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Suspendisse vel erat lacus. Mauris dapibus nisl eget neque pharetra vehicula. Praesent malesuada, eros eget imperdiet pulvinar, tellus magna mattis nunc, id viverra sem urna et nisl. Quisque id urna sapien. Ut fringilla a felis nec pharetra. Integer dui justo, varius at fermentum ut, volutpat quis lectus. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos.

Nullam suscipit mauris at eros elementum, sed ullamcorper odio posuere. Sed vel convallis odio, ut rutrum risus. Phasellus auctor nulla ut nibh maximus tincidunt. Integer id suscipit erat. Nulla facilisi. Praesent convallis condimentum justo eu convallis. Nam tincidunt, arcu ac tincidunt ornare, lorem risus placerat elit, in gravida arcu nisl sed augue. Nam leo urna, lacinia eget rhoncus id, pulvinar nec enim. Maecenas a nunc eu dolor tristique euismod eget congue odio. Maecenas dui orci, rutrum quis hendrerit eu, pharetra in urna. Morbi eget blandit ex. In a commodo ex. Sed bibendum tortor ex, sed luctus tortor gravida id.

Quisque rutrum maximus erat. Nulla facilisi. Curabitur cursus lectus id risus cursus tempus. Maecenas consequat tortor at augue vestibulum, quis finibus risus vulputate. Phasellus sagittis fermentum ipsum. Donec tempor velit id velit eleifend venenatis. Maecenas auctor ac justo id interdum. Etiam consectetur justo eget massa sagittis rhoncus at congue libero. Fusce ac justo et enim tincidunt hendrerit ac congue urna. Donec porta id erat ut condimentum.

Sed imperdiet, ex vel bibendum laoreet, mi diam sodales nunc, in tempor nisl sem sit amet tellus. Praesent id nisi eu sem facilisis mattis vitae sed tortor. Integer sit amet urna eu massa faucibus mollis. Vivamus sollicitudin vehicula eros. Pellentesque eget tincidunt diam. Mauris ut orci lorem. Vestibulum rhoncus ante sapien, vel semper ipsum pretium vel. Proin et tortor at orci feugiat consequat. Maecenas id erat erat. Nulla vitae porttitor velit. Mauris semper volutpat quam, a consectetur tortor dictum eu. Suspendisse semper odio nibh, a consectetur lorem venenatis id. Maecenas tincidunt orci nec dui ultricies dapibus. Ut tempus arcu non imperdiet vehicula. Nulla nibh lectus, viverra vel sem et, pretium fringilla enim. In iaculis sagittis ultrices.

**REFERÊNCIAS**

GOMES, L. F. **Cinema nacional**: caminhos percorridos. São Paulo: Ed.USP, 2007.

Obs: verificar outros exemplos na norma da ABNT 6023.

1. Trabalho apresentado no GT Pensamento Comunicacional (MUDAR), do PENSACOM BRASIL 2022. [↑](#footnote-ref-1)
2. Mestrando do Curso de Jornalismo da ECA-USP, email: jpsilva2008@usp.br. [↑](#footnote-ref-2)
3. Estudante de Graduação 6º. semestre do Curso de Jornalismo da ECA-USP, email: maria.santo@gmail.com [↑](#footnote-ref-3)
4. Orientador do trabalho. Professor do Curso de Jornalismo da ECA-USP, email: sousalm@usp.br [↑](#footnote-ref-4)